

ул. Ленская, дом 2 а, г. Иркутск, телефон/факс 34-93-65, телефон 34-93-65  
e-mail: school66-admin@mail.ru

### **Предметная область «Филология»**

I. Рабочие программы учебных предметов, входящих в обязательную часть учебного плана:

№ п.п.	Название рабочей программы	Страница
1.	<i>Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 1-4 классов</i>	2

Иркутск, 2017

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 66  
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 66)

---

ул. Ленская, дом 2 а, г. Иркутск, телефон/факс 34-93-65, телефон 34-93-65  
e-mail: school66-admin@mail.ru

Приложение к основной образовательной  
программе начального общего образования  
(ФГОС) МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 228/1  
от «30» августа 2017 года  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 66  
В.Ф. Федоров



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«Литературное чтение» для 1-4 классов**  
Срок реализации программы 4 года

Составитель программы: Сафронов Н.В., учитель начальных классов  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

Иркутск, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №66, реализующей ФГОС.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. Как *приложение 1* к программе включены оценочные материалы, *приложение 2* – методические материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	135
Количество часов в неделю	4	4	4	4	
Количество часов в год	132	136	136	136	540

Уровень подготовки учащихся: базовый

Место предмета в учебном плане: обязательная часть

Учебник «Азбука», 1 класс (авторы Н.Г. Агаркова и Ю.А. Агарков), и «Литературное чтение» (Н.А. Чуракова) являются составной частью завершенной предметной линии «Литературное чтение» комплекта «Перспективная начальная школа», направленной на реализацию государственного образовательного стандарта начального общего образования

Учебно-методический комплект «Азбука. Обучение грамоте и чтению» и «Литературное чтение» (учебники, тетради и методическое пособие) организует обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

В основу **«Азбуки»** положена концепция УМК «Перспективная начальная школа», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности и прочности усвоения знаний.

Цель курса – обучение детей первоначальному чтению и письму на основе ознакомления с общими закономерностями устройства графической системы русского языка.

Организация таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание в период обучения грамоте, нацелена на языковой анализ устной и письменной форм речи. Умение слышать и различать звуки разного качества является ведущим основанием для формирования орфографической зоркости в процессе овладения письменной речью.

Письменная речь представляет собой процесс воссоздания звуковой формы слов в графической (буквенной) форме. Этому процессу способствует осмысление фонемной системы языка и овладение его графической системой. В понятие «письменная речь» в качестве равноправных составляющих входят чтение и письмо. Письменная речь, с одной стороны, использует готовые механизмы устной речи: чтение вслух есть своеобразное говорение по графической (буквенной) модели. С другой стороны, процесс чтения включает перевод пространственной последовательности графических знаков во временную последовательность звуковых комплексов.

Работа по пространственной ориентировке систематично проводится в комплекте «Азбука. Обучению грамоте и чтению» с помощью конструирования печатных и

письменных букв. В процессе конструирования ребенок неоднократно произносит звук, который обозначает буква, что упрочивает связи между значением и зрительным образом буквы. Кроме того, в ходе конструирования букв и составления из разрезной азбуки слогов и слов зрительный механизм производит самую существенную ориентировку: запечатлевает наиболее характерные приметы, особые признаки букв, буквосочетаний, слов. Одновременно происходит овладение позиционным принципом русской графики, который проявляется в том, что в большинстве случаев только в слоге можно узнать качество твердой или мягкой согласной фонемы.

Освоение фонетической системы языка в «Азбуке» построено на деятельностной основе, формирующей исследовательский интерес младших школьников к явлениям языковой действительности. Этому способствует лингвистический принцип изучения звуков и обозначающих их букв. Вся система букв разделена в «Азбуке» на шесть блоков: 1) буквы гласных звуков (а, о, у, э, ы, и), обозначающие все гласные звуки языка; 2) буквы звонких согласных звуков (м, н, л, р, й), имеющих пары по твердости-мягкости, что играет смыслоразличительную функцию в словах; 3) буквы гласных, всегда выполняющие две функции: а) обозначение мягкости предшествующих согласных и гласных звуков; б) обозначение согласного И и гласный звук, Ь для обозначения мягкости; 4) буквы парных по звонкости-глухости согласных звуков (д, т, с, з, г, к, в, ф, б, п, ж, ш); 5) Ъ и Ы разделительные знаки, предупреждающие о наличии в слове Й, который нужно произносить при чтении; 6) буквы непарных по звонкости-глухости согласных звуков (х, ч, щ, ц).

Вся работа по выявлению существенных для смыслоразличительной функции характеристик звуков основана на использовании моделей звуков, позволяющих в материализованной и материальной форме провести с детьми опыты-исследования. Эта деятельность учит детей исследовать и контролировать слово как продукт речи и письма, создает ориентировочную основу для деятельности правописания. Большое внимание в работе над звуковым анализом уделяется умению различать смыслоразличительные качества согласных, парных по звонкости-глухости и твердости-мягкости. Закрепить умение различать смыслоразличительные качества согласных помогают разнообразные игры со звуками и словами. Три игры: «Сломанный телефон», «Узнай слово» и «Угадай слово» – проводятся со словами в «Азбуке» на цветном фоне. Игра повышает внимание, стимулирует активность. Эти игры не носят соревновательного характера, а предполагают аналитико-синтетическую работу над звуками, которые обозначаются изучаемыми буквами. Звуковой уровень в этой игровой практике становится ведущим, что позволяет детям понять, что разные звуки обозначаются разными буквами, что звуки первичны.

Вся система моделей языковых единиц «Азбуки» обеспечивает учеников возможностью отличать то, что им уже известно, от неизвестного, формулировать на этой основе операциональные цели уроков, а в конце уроков анализировать результаты достижения поставленных целей. Модели, используемые в «Азбуке», позволяют использовать исследование языковых единиц, являясь их материализованной формой, осваивать их основные характеристики. Уже в подготовительный период благодаря моделированию происходит знакомство с текстом, изучаются небуквенные графические средства: знаки препинания в конце предложения, пробел между словами. На каждой странице при изучении новой буквы даны:

- слоговые столбики с буквой нового для детей согласного звука под схемами моделями, которые являются наглядными образцами для формулирования слогового принципа русской графики;
- пары слов на цветном фоне для сопоставления звуков, имеющих смыслоразличительную функцию в сравниваемых словах. Сравнение этих слов наглядно

отражает, что буква гласного не только обозначает гласный звук, но и указывает на характер согласного звука перед ней: *ряд – рад* (с. 47), *уголок – уголёк* (с. 65).

Сравнение этих пар помогает понять, что смена одной буквы может обозначать изменение сразу двух звуков, так как уже известно, что буква гласного не только обозначает гласный звук, но и указывает на характер согласного звука перед ней: *осы – оси, салат – салют* (с. 58), *киска – каска, кулак – кулик* (с. 65).

Опора на звуковые модели при проведении сравнений пар слов способствует овладению звуковым значением букв согласных звуков: *жест – шест, жесьть – шеть* (с. 84), *хор – хорь* (с. 93).

Для того чтобы письмо было грамотным, звуковой образ слова строится не по произносительным, а по орфографическим нормам. Звуковой образ слова достигается его особым чтением – «орфографическим». Именно в этой форме звуковой образ слова фиксируется рече-двигательным аппаратом, сохраняется в памяти, а затем воспроизводится в процессе письма («орфографическое проговаривание»). Поэтому начальный этап обучения чтению организуется в «Азбуке» в громкой речи по столбикам слогов и слов.

Эффект громкого проговаривания заключается в том, что оно способствует формированию внутренних артикуляторных схем, является основой формирования внутренней речи. В рамках чтения вслух вначале воспринимается и узнается какой-то мелкий элемент речевой цепи (буква, слог, слово). Речевые движения (кинестезии) способствуют усвоению называемых графических написаний, помогают учащимся избегать пропуска букв, их замены и перестановки, потому что четкое проговаривание слова проясняет его звукобуквенный состав. Читая слова в словарно-слоговых столбцах, ученики сравнивают звучание слов, которые сопровождаются голубыми дугами (символами слогов), со звучанием произносимых звательной интонацией слов, над которыми стоит знак ударения. Это позволяет понять, что ударный гласный слышится и безошибочно определяется тогда, когда слово произносится со звательной интонацией.

Этот вывод неоднократно закрепляется при работе со словарно-слоговыми столбцами и становится ориентиром для освоения смыслоразличительной роли ударения в русском языке. Работа со словарно-слоговыми столбцами предваряет чтение текстов: слова в столбцах одновременно обеспечивают лексическую подготовку чтения и понимание текстов.

При работе с текстами «Азбуки» формируются временные представления и понятия: «Заюшкина избушка», «Доброе дело», «Зимние заботы», «Данила», «Соседи Кондрата» (времена года); «Барбос на рыбалке», «Моя семья», «Капризы природы» (дни недели); «Зайка», «Сон Фомы», «Мишка и лужи» (бытовое время) и др.

Тексты чистоговорок и скороговорок способствуют постановке речевого аппарата: совершенствуют произношение, правильное дыхание, голос. Тексты «Азбуки», иллюстративный и словарный материал позволяет системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, которые являются приоритетным направлением в содержании образования.

Программа «*Литературное чтение*» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также

отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской речевой деятельности (от освоения детьми разных видов форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения.

Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 1 класс (132 часа)

#### *Азбука. Обучение грамоте и чтению*

##### **Подготовительный период (10 ч)**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно оконченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (анализ поэлементного состава букв).

##### **Основной звукобуквенный период (80 ч)**

###### **Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприимчивость слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

*Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).*

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой I в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их «смыслоразличительной функцией» в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — нил*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными туками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — *баян*, [р'исуй'у] — *рисуя*).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]-но; [н'о]-не; [ру]-ру; [р'у]-рю; [ла]-ла; [л'а]-ля; [мэ]-мэ; [м'э]-ме).

Мягкий знак, указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слова, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ФНФ'Ь [б]-[б'] [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на

фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: дД, т Т з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, пП, жЖ, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи-ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

### **Звук [и'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

### **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, же (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

### **Заключительный период (10 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

## *Литературное чтение*

## **Виды речевой и читательской деятельности**

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением морфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): неповторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Формирование библиографической культуры*

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разных смыслах повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Элементы творческой деятельности учащихся**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Круг чтения**

**Малые жанры фольклора:** прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. Русские народные сказки

**Докучные сказки:** «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»<sup>1</sup>, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

**Русские писатели и поэты:** Л. Толстой «Косточка»\*; М. Горький «Воробьишко».

### **Современная русская и зарубежная литература**

#### *Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

#### *Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);  
Г. Остер «Эхо»;  
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;  
Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;  
Д. Биссет «Шшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;  
Н. Друк «Сказка»;  
Б. Заходер «Серая звездочка»\*.

## **2 класс (136 часов)**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

---

<sup>1</sup> Произведения, отмеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### ***Народное творчество***

*Сказки о животных.* Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

*Волшебные сказки.* Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

#### ***Авторская литература***

*Волшебная сказка в стихах* (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста).

Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия*. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа - живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук - любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся*: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

*Формирование библиографической культуры*

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Элементы творческой деятельности учащихся**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся*: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Круг чтения**

*Русские и зарубежные народные и авторские сказки*

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок - золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук - любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост». **Классики русской литературы**

*Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

**Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

*Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»<sup>2</sup>;

А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»<sup>\*</sup>;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «А травка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»<sup>\*</sup>, «Дедушка Дерево»<sup>\*</sup>, «Здравствуй, Лес!»<sup>\*</sup>, «Мама, я, кузнечик и птица»;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпель-син и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»<sup>\*</sup>, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»<sup>\*</sup>;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»<sup>\*</sup>;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»,

---

<sup>2</sup> Произведения, отмеченные звёздочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

«Крокодилово семейство» ;

Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»;

М. Карем «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

Берестов «Как найти дорожку»\*;

Вересаев «Братишка»;

Воронин «Лесик-разноголосик»\*;

Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»;

Ю. Коваль «Три сойки»;

Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок» ;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев «Обои»; «Тигр в клеточку»;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь, хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

### **3 класс (136 часов)**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант).  
Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### *Формирование библиографической культуры*

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### ***Устное народное творчество***

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер - начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

#### ***Авторское творчество***

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

*Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.* Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. де Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

*Формирование представлений о жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.* Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

*Литература в контексте художественной культуры.* Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

#### **Элементы творческой деятельности**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Круг чтения** (произведения, отмеченные звездочкой (\*), входят в хрестоматию).

#### **Сказки народов мира о животных**

- алтайская сказка «Нарядный бурундук»;
- африканская сказка «Гиена и черепаха»;
- бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;
- бурятская сказка «Снег и заяц»;
- венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;
- индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»;
- корейская сказка «Как барсук и куница судились»;
- кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;
- шведская сказка «По заслугам и расчет»\*;
- хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;
- сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля Русская бытовая сказка:

• «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель». Авторская литература народов мира:

• Эзоп: «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и Лев»;

• Ж. де Лафонтен «Волк и Журавль»\*, «Ворона в павлиньих перьях»\*;

• Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*;

• японские хокку: Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран. Классики русской литературы

#### ***Поэзия***

• А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»;

• И. Крылов: «Волк и Журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»;

• Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

• И. Бунин «Листопад»;

• К. Бальмонт «Гномы»;

• С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

• В. Маяковский «Тучкины штучки». Проза

• А. Куприн «Слон»;

• К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»;

• Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

#### ***Классики советской и русской детской литературы***

##### ***Поэзия***

• В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;

• Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

• В. Шефнер «Середина марта»;

• С. Козлов: «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»;

• Д. Дмитриев «Встреча»;

• М. Бородинская «На контрольной»;

• Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Мотылек» , «Осенняя вода»\*, «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*;

• Ю. Мориц «Жора Кошкин».

##### ***Проза***

• А. Гайдар «Чук и Гек»;

• Л. Пантелеев «Честное слово»;

• Б. Житков «Как я ловил человечков»;

• Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»;

• Н. Тэффи «Преступник»;

• Н. Носов «Мишкина каша»\*;

• Б. Заходер «История Гусеницы»;

• В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;

• Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;

• С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;

• К. Чуковский «От двух до пяти»;

• Л. Каминский «Сочинение»;

• И. Пивоварова «Сочинение».

#### ***Современная детская литература на рубеже XX-XXI веков***

##### ***Поэзия***

• В. Лунин: «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;

- Л. Яковлев «Для Лены»;
- М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница - Бабочке»; «Мы и птицы»\*;
- Г. Остер «Вредные советы»;
- Л. Яхнин «Лесные жуки». Проза
- Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;
- Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;
- Т. Пономарёва: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
- О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;
- С. Махотин «Самый маленький»\*;
- А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

#### **4 класс (136 часов)**

##### **Виды речевой и читательской деятельности**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

##### *Дальнейшее формирование культуры предметного общения*

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

##### *Формирование библиографической культуры*

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных

произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения.

**Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника)**

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Устное народное творчество.* Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

*Волшебная сказка.* Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

*Былина* как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

*Авторская сказка.* Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

*Жизнь жанров фольклора во времени.*

Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

### ***Народная и авторская сказка.***

*Рассказ.* Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

*Сказочная повесть:* С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

*Особенности поэзии.* Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

### ***Элементы творческой деятельности учащихся***

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Круг чтения**

#### ***Устное народное творчество***

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист — ясный сокол»\*.

***Зарубежная волшебная сказка:*** «Алтын-сака — золотая бабка».

#### ***Былины***

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

***Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века*** (\* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию)

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

#### ***Классики русской литературы второй половины XX века***

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;  
Д. Самойлов «Красная осень»;  
А. Кушнер «Сирень»;  
В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;  
Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;  
К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;  
Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;  
И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;  
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;  
Л. Улицкая «Бумажная победа»;  
М. Вайсман «Шмыгимышь»;  
С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;  
Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;  
С. Маршак «Как поработала зима!..»;  
А. Пантелеев «Главный инженер».

#### ***Зарубежная литература***

«Древнегреческий Гимн природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

#### ***Авторские волшебные сказки***

Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 класс**

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Знакомство первой учебной книгой – «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка	1
2	Сказка «Заюшкина избушка». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней	1
3	Сказка «Колобок». Соотнесение частей сказки с данными иллюстрациями. Устное описание пропущенных иллюстраций	1
4	Устные высказывания на тему: «Как хлеб на стол пришел»	1
5	Структура текста «Доброе дело». Слово как часть предложения. Слово-название предмета, обобщающее слово	1
6	Структура текста «Попугай». Слово-название предмета. Обобщающее слово	1
7	Структура текста «Неудачная прогулка». Слово-название предмета. Слово-название действия	1
8	Структура текста «Догадливая лягушка». Слово-название предмета. Слово-название признака	1
9	Структура текста «Зимние заботы». Служебные слова (слова-помощники) в предложении	1
10	Повторение. Составление модели (домика) текста «Наши гости». Составление и графическая запись предложений со служебными словами	1
11	Знакомство со звуком [а], буквами А, а	1
12	Звук [а], буквы А, а. Закрепление	1
13	Знакомство со звуком [о], буквами О, о	1
14	Звук [о], буквы О, о. Закрепление	1
15	Знакомство со звуком [у], буквами У, у	1
16	Звук [у], буквы У, у. Закрепление	1
17	Знакомство со звуком [э], буквами Э, э.	1
18	Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного	1
19	Знакомство со звуком [ы], буквой ы	1
20	Звук [ы], буква ы. Закрепление	1
21	Знакомство со звуком [и], буквами И, и.	1
22	Звук [и], буквы И, и. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	1
23	Гласные звуки – ртотаскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].	1
24	Гласные звуки – ртотаскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа гласных букв. Закрепление	1
25	Слог, ударение	1
26	Смыслоразличительная роль ударения	1
27	Знакомство со звуками [м], [м'], буквами М, м	1
28	Звуки [м], [м'], буквы М, м. Закрепление	1
29	Знакомство со звуками [н], [н'] буквами Н, н	1

30	Звуки [н], [н'] буквы Н, н. Закрепление	1
31	Знакомство со звуками [л] [л'], буквами Л, л	1
32	Звуки [л] [л'], буквы Л, л. Закрепление	1
33	Знакомство со звуками [р], [р'], буквами Р, р	1
34	Звуки [р], [р'], буквы Р, р. Закрепление	1
35	Знакомство со звуком [й'], буквами Й, й	1
36	Звук [й'], буквы Й, й. Закрепление	1
37	Обозначение двух звуков [й,а] одной буквой «я»	1
38	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного	1
39	Обозначение двух звуков [й,о] одной буквой «ё»	1
40	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	1
41	Обозначение двух звуков [й,у] одной буквой «ю»	1
42	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	1
43	Обозначение двух звуков [й,э] одной буквой «е»	1
44	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	1
45	Буква «ь» - показатель мягкости согласных звуков	1
46	Знакомство с согласными звонкими звуками [д], [д'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквамиД, д	1
47	Звуки [д], [д'], буквыД, д. Закрепление	1
48	Знакомство с согласными глухими звуками [т], [т'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквами Т,т	1
49	Звуки [т], [т'], буквы Т,т. Закрепление	1
50	Чтение текста «Енот»	1
51	Знакомство с согласными звонкими звуками [з], [з'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквами З, з.	1
52	Звуки [з], [з'], буквы З, з. Закрепление	1
53	Знакомство с согласными глухими звуками [с], [с'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквамиС, с.	1
54	Звуки [с], [с'], буквыС, с. Закрепление	1
55	Чтение текста «Сосна»	1
56	Знакомство с согласными звонкими звуками [г], [г'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквами Г, г	1
57	Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Закрепление	1
58	Знакомство с согласными глухими звуками [к], [к'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквамиК, к	1
59	Звуки [к], [к'], буквыК, к. Закрепление	1
60	Чтение текста «Зайка»	1
61	Знакомство с согласными звонкими звуками [в], [в'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквамиВ, в.	1
62	Звуки [в], [в'], буквыВ, в. Закрепление	1
63	Знакомство с согласными глухими звуками [ф], [ф'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквами Ф, ф	1
64	Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Закрепление	1
65	Чтение текста «Сон Фомы»	1
66	Знакомство с согласными звонкими звуками [б], [б'], отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквамиБ, б	1
67	Звуки [б], [б'], буквыБ, б. Закрепление	1
68	Знакомство с согласными глухими звуками [п], [п'],	1

	отличающимися по признаку мягкости-твёрдости и буквами П, п	
69	Звуки [п], [п'], буквы П, п. Закрепление	1
70	Знакомство с согласным звонким твёрдым звуком [ж] и буквами Ж, ж	1
71	Звук [ж], буквы Ж, ж. Закрепление	1
72	Чтение текстов с буквами Ж, ж	1
73	Знакомство с согласным глухим твёрдым звуком [ш] и буквами Ш, ш	1
74	Звук [ш], буквы Ш, ш. Закрепление	1
75	Чтение текстов с буквами Ш, ш	1
76	Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) знака перед гласными буквами «е, ё, ю, я»	1
77	Чтение текстов со звуком [й'] после разделительного мягкого (ь) знака перед гласными буквами «е, ё, ю, я»	1
78	Звук [й'] после разделительного твёрдого (ъ) знака перед гласными буквами «е, ё, ю, я»	1
79	Чтение текстов со звуком [й'] после разделительного твёрдого (ъ) знака перед гласными буквами «е, ё, ю, я»	1
80	Знакомство с согласными глухими звуками [х], [х'] и буквами Х, х	1
81	Звуки [х], [х'], буквы Х, х. Закрепление	1
82	Знакомство с согласным глухим мягким звуком [ч'], буквами Ч, ч	1
83	Звук [ч'], буквы Ч, ч. Закрепление	1
84	Буквы Ч, ч. Правила написания сочетаний букв чк - чн	1
85	Знакомство с согласным глухим мягким звуком [щ'], буквами Щ, щ	1
86	Звук [щ'], буквы Щ, щ. Закрепление	1
87	Буквы Щ, щ. Правила написания сочетаний букв ча-ща, чу-щу	1
88	Знакомство с согласным глухим твёрдым звуком [ц] и буквами Ц, ц	1
89	Звук [ц], буквы Ц, ц. Закрепление	1
90	Чтение слов с сочетаниями же, жо, жё, ше, шо, шё, че, чо, чё, ше, що, щё, чк, чн, чт, щн, ци, цы	1
91	В.Берестов «Верблюжонок». В народе говорят...	1
92	Г.Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки	1
93	Веселые стихи для детей. Творчество К.И.Чуковского	1
94	Произведения о природе. «Белая акация»	1
95	Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка»	1
96	Шуточные и игровые стихотворения для детей	1
97	Веселые стихи для детей	1
98	Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек»	1
99	Творчество С.Маршака Русский алфавит	1
100	Прощание с учебником «Азбука»	1
101	Начало пути. Волшебные помощники и предметы (Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью)	1
102	Законы докучной сказки (Жанровые особенности докучной сказки)	1
103	Законы докучной сказки (Жанровые особенности докучной сказки)	1
104	Секреты считалок (Жанровые особенности считалок)	1
105	Древние считалки (Жанровые особенности считалок)	1
106	Тайны загадок (Жанровые особенности загадок)	1
107	Как устроена загадка (Жанровые особенности загадок)	1

108	Заклички: обращение к Природе (Жанровые особенности закличек)	1
109	Трудности скороговорок (Жанровые особенности скороговорок)	1
110	Хвосты слов (Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова)	1
111	Созвучные концы слов (Распознавание парной рифмы)	1
112	Рифма и смысл	1
113	Рифма и смысл	1
114	Шуточные стихи	1
115	Шуточные стихи	1
116	Сказка-цепочка (Жанровые особенности кумулятивной сказки)	1
117	Звучащие стихи	1
118	Звукопись в поэзии и прозе	1
119	Звукопись в поэзии и прозе	1
120	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
121	Чувство юмора в поэзии	1
122	Стихи про мальчиков и девочек	1
123	Фантазия в поэзии	1
124	Особый взгляд на мир	1
125	Особый взгляд на мир	1
126	Что видит и слышит поэт	1
127	Что видит и слышит поэт	1
128	Прибаутка и небылица.	1
129	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
130	Искусство иллюстрации: что видит художник	1
131	Рифмующиеся слова и изображения	1
132	Письмо в клуб «Ключ и заря»	1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.	1
2	Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина "Руслан и Людмила" -	1
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	1
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	1
5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	1
6	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»	1
7	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1
8	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
10	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	1
11	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать	1

	стали»	
12	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
13	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
14	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
15	Современные поэтические тексты И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
16	Современные поэтические тексты И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
17	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1
18	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
19	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры»	1
20	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	1
21	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
22	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки».	1
23	Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали»	1
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
28	Секреты чайного домика	1
29	С. Козлов «Ёжик в тумане»	1
30	С. Козлов «Ёжик в тумане» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
32	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1
34	Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту	1
35	Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1
36	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	1
38	Японское хокку Иссе, Бусон. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»	1
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
43	М. Махотин «Груша»	1
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1
46	Богатство настоящее и ненастоящее	1
47	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1

49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
50	М. Бородинская «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
51	В. Драгунский «Друг детства»	1
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1
53	Л. Толстой «Прыжок»	1
54	Л. Толстой «Прыжок»	1
55	Л. Толстой «Акула»	1
56	Работа по хрестоматии. М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово»	1
57	Э. Мошковская «Если такой закат»Работа по хрестоматии В.Вересаев «Братишка»	1
58	Поход в «Музейный дом» ИллюстрацияП. Брейгеля «Охотники на снегу»	1
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1
60	Поэтический текст А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо	1
61	С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1
62	И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
63	О. Дриз «Игра»	1
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
65	О. Дриз «Стёклышки»	1
66	М. Бородинская «Лесное болотце»	1
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1
68	А. Ахундова «Окно»	1
69	А. Усачёв «Бинокль»	1
70	Т. Белозёрова «Хомяк»,М. Яснов «Хомячок»	1
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке»	1
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1
74	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
75	М. Бородинская «Булочная песенка»	1
76	П. Синявский «Федина конфетина»,А. Усачёв «Эх!»	1
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду»	1
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1
79	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
80	О. Дриз «Синий дом»Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
82	М. Лермонтов «Осень»	1
83	О. Дриз «Кто я?»	1
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1
85	М. Карем «Повезло!»	1
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1

90	О. Дриз «Телёнок». Э. Мошковская «Здравствуй, Лес!»	1
91	А. Усачёв «Обои»	1
92	В. Лунин «Что я вижу»	1
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	1
94	В. Берестов «Как найти дорожку»	1
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1
96	С. Михалков «А что у вас?»	1
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
98	Детская периодика. Журналы для детей	1
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1
101	Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки»	1
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1
103	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
104	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1
105	Р. Сеф «Добрый человек»	1
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный летом»	1
112	М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1
113	С. Козлов «Жёлудь»	1
114	М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
116	Д. Биссет «Ух!»	1
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
118	Л. Станчев «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево»	1
119	Л. Яхнин «Листья» Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1
120	К. Чуковский «Федотка»	1
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1
131	Л. Яхнин «Зеркальце» П. Синявский «Ириски и редиски»	1

132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
134	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	1
135	Н. Матвеева «Было тихо» Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	С. Козлов "Июль". Приём олицетворения	1
2	Ю. Коваль "Берёзовый пирожок"	1
3	В. Маяковский "Тучкины штучки"	1
4	С. Козлов "Мимо белого яблока луны..."	1
5	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	1
6	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."	1
7	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё(работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1
8	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	1
9	Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку ЁсаБусона	1
10	С. Козлов "Сентябрь"	1
11	С. Козлов "Как оттенить тишину"	1
12	И. Бунин "Листопад"	1
13	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
14	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
15	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
16	А. Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1
17	В. Берестов "Большой мороз"	1
18	В. Берестов "Плац"	1
19	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
20	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
21	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
22	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
23	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
24	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1
25	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1

26	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1
27	Проектирование сборника сказок	1
28	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1
29	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1
30	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1
31	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1
32	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"	1
33	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".	1
34	Индийская сказка "Хитрый шакал"	1
35	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1
36	Бурятская сказка "Снег и заяц"	1
37	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1
38	Н. Матвеева "Картофельные олени"	1
39	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
40	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
41	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
42	Т. Пономарёва "Автобус"	1
43	Т. Пономарёва "В шкафу"	1
44	Э Мошковская "Вода в колодце"	1
45	Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	1
46	Б. Житков "Как я ловил человечков"	1
47	Б. Житков "Как я ловил человечков"	1
48	Б. Житков "Как я ловил человечков"	1
49	Б. Житков "Как я ловил человечков"	1
50	Т. Собакин "Игра в птиц"	1
51	К. Бальмонт "Гномы"	1
52	Т. Пономарёва "Прогноз погоды"	1
53	Т. Пономарёва "Лето в чайнике"	1
54	М. Вайсман "Лучший друг медуз"	1
55	М. Вайсман "Лучший друг медуз"	1
56	А. Куприн "Слон"	1
57	А. Куприн "Слон"	1
58	А. Куприн "Слон"	1
59	А. Куприн "Слон"	1
60	К. Паустовский "Заячьи лапы"	1
61	К. Паустовский "Заячьи лапы"	1
62	К. Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои	1
63	С. Козлов "Если меня совсем нет"	1
64	С. Козлов "Если меня совсем нет"	1
65	Работа над составлением литературного сборника	1
66	Работа над составлением литературного сборника	1

67	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	1
68	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1
69	Эзоп «Соловей и ястреб»	1
70	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	1
71	Лента времени.Пословицы	1
72	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	1
73	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	1
74	И. Крылов "Квартет"	1
75	Сравнение басен И. Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль."	1
76	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1
77	Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	1
78	Л. Каминский "Сочинение"	1
79	И. Пивоварова "Сочинение"	1
80	И. Пивоварова "Сочинение"	1
81	М. Бородинская "На контрольной"	1
82	Л. Яковлев "Для Лены"	1
83	М. Яснов "Подходящий угол"	1
84	Н. Тэффи "Преступник"	1
85	Н. Тэффи "Преступник"	1
86	Н. Тэффи "Преступник"	1
87	Н. Тэффи "Преступник"	1
88	Короткие истории из книги К. Чуковского "От двух до пяти"	1
89	Стихи Г.Остера "Вредные советы"	1
90	Т.Пономарёва "Помощь"	1
91	В.Драгунский "Ровно 25 кило"	1
92	В.Драгунский "Ровно 25 кило"	1
93	В.Драгунский "Ровно 25 кило"	1
94	В.Драгунский "Ровно 25 кило"	1
95	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
96	Ю. Мориц "Жора Кошкин"	1
97	Б. Заходер "История гусеницы" (начало)	1
98	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
99	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Л.Яхнин "Лесные жуки"	1
100	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
102	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1
103	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы" (окончание)	1

104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. М. Яснов "Гусеница – Бабочке"	1
105	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы», Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	1
106	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1
107	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1
108	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	1
109	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	1
110	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	1
111	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
112	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
113	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
114	Л. Пантелеев "Честное слово"	1
115	Отрывки из поэмы Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
116	Отрывки из поэмы Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
117	Отрывки из поэмы Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
118	Отрывки из поэмы Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	1
119	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова)	1
120	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
121	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
122	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
123	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	1
124	А. Пушкин "Цветок"	1
125	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1
126	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1
127	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1
128	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
129	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
130	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
131	А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	1
132	А. Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1
133	А. Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1
134	Постоянство в природе и чувствах людей	1
135	Постоянство в природе и чувствах людей	1
136	Постоянство в природе и чувствах людей	1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры.	1
2	Древние представления о Мировом дереве, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры.	1
3	Персей. Древнегреческое сказание	1
4	Персей. Древнегреческое сказание	1
5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции	1
6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции	1
7	Древние представления о животных- прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1
8	Особенности героя волшебной сказки	1
9	Особенности героя волшебной сказки	1
10	Русская сказка «Сивка- бурка»	1
11	Русская сказка «Сивка- бурка»	1
12	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1
13	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1
14	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
15	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
16	Русская народная сказка «Морозко»	1
17	Русская народная сказка «Финист-ясный сокол»	1
18	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1
19	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1
20	Как люди в древности представляли себе – окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря»	1
21	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
22	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
23	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
24	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
25	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
26	Былина «Садко»	1
27	Былина «Садко»	1
28	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»	1
29	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»	1
30	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»	1
31	Илья Муромец и Святогор.	1
32	Илья Муромец и Святогор.	1
33	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
34	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
35	Г. Х. Андерсен. Снежная королева. История первая.	1
36	История вторая. Мальчик и девочка.	1

37	История пятая. Маленькая разбойница.	1
38	История шестая. Лапландка и финка.	1
39	История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом.	1
40	Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной	1
41	Василий Жуковский «Славянка»	1
42	Василий Жуковский «Славянка»	1
43	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень»	1
44	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень»	1
45	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»	1
46	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»	1
47	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»	1
48	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство»	1
49	Владимир Набоков «Обида»	1
50	Владимир Набоков «Обида»	1
51	Владимир Набоков «Обида»	1
52	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»	1
53	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть»	1
54	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть»	1
55	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк»	1
56	В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1
57	В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1
58	Д.Даррелл «Землянично-розовый дом»	1
59	Д.Даррелл «Землянично-розовый дом»	1
60	Д.Даррелл «Землянично-розовый дом»	1
61	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
62	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
63	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
64	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
65	Антон Чехов «Ванька»	1
66	Антон Чехов «Ванька»	1
67	Антон Чехов «Ванька»	1
68	Антон Чехов «Мальчики»	1
69	Антон Чехов «Мальчики»	1
70	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1
71	А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	1
72	А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	1
73	А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	1
74	А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	1
75	А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	1
76	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1
77	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1
78	Людмила Улицкая «Бумажная победа»	1
79	Людмила Улицкая «Бумажная победа»	1

80	Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре»	1
81	Сергей Козлов «Не летай, пой, птица»	1
82	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц»	1
83	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц»	1
84	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна»	1
85	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...»	1
86	И.Пивоварова «Мы пошли в театр»	1
87	С.Козлов «Лисичка»	1
88	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
89	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
90	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
91	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
92	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
93	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
94	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»	1
95	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»	1
96	К.Паустовский «Тёплый хлеб»	1
97	К.Паустовский «Тёплый хлеб»	1
98	К.Паустовский «Тёплый хлеб»	1
99	К.Паустовский «Тёплый хлеб»	1
100	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»	1
101	Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем	1
102	Мария Вайсман «Шмыгомышь»	1
103	Мария Вайсман «Шмыгомышь»	1
104	Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик»	1
105	Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик»	1
106	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной»	1
107	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной»	1
108	Александр Кушнер «Сирень»	1
109	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
110	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1
111	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...»	1
112	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...»	1
113	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...»	1
114	Самуил Маршак «Как поработала зима»	1
115	Самуил Маршак «Как поработала зима»	1
116	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»	1
117	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1
118	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1
119	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1
120	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1

121	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1
122	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1
123	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1
124	Анна Ахматова «Памяти друга»	1
125	Анна Ахматова «Памяти друга»	1
126	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...»	1
127	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...»	1
128	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...»	1
129	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...»	1
130	Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации	1
131	Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации	1
132	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...»	1
133	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...»	1
134	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...»	1
135	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1
136	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Личностные результаты

##### *Азбука. Обучение грамоте и чтению*

**Самоопределение** (система заданий, помогающая младшему школьнику определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет. Задания типа «Поставь вопросы, на которые ты знаешь ответы»).

**Смыслообразование** (тексты, в которых обсуждаются серьезные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей).

##### **Нравственно-этическая ориентация:**

- навыки сотрудничества в разных ситуациях;
- этические чувства (доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость).

##### *Литературное чтение*

**Самоопределение.** Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям учебника, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

**Смыслообразование.**

Стихотворные тексты, в которых в шуточной форме обсуждаются серьезные проблемы родительской любви и взаимоотношений мамы и детей.

Тексты, посвященные тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем).

### ***Контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности.***

В 1 классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими.

## **Метапредметные результаты**

### ***Азбука. Обучение грамоте и чтению***

#### ***Познавательные УУД***

##### ***Информационные (поиск и выделение необходимой информации).***

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне - розовом, голубом, желтом).

##### ***Логические.***

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких-глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких-глухих;
- обнаружение особенностей букв *я, ё, ю, е*: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков *ь* и *ъ*;
- обнаружение особой роли буквы *ь* после букв согласных звуков;
- выяснение общих черт непарных согласных.

##### ***Подведение под понятие:***

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий-глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне;
- формирование понятия «буква - знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трехъярусных схемах-моделях слов.

##### ***Установление причинно-следственных связей:***

- между разным звучанием мягкого и твердого согласного и использованием при этом разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

#### ***Регулятивные УУД***

- целеполагание (формулировать и удерживать учебную задачу);

- планирование (выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, составлять план и последовательность действий);
- осуществление учебных действий (выполнять учебные действия);
- прогнозирование (предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи);
- контроль и самоконтроль (сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату);
- коррекция (вносить необходимые коррективы в действие после его завершения);
- оценка (выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели);
- саморегуляция.

#### *Коммуникативные УУД*

- инициативное сотрудничество (ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь);
- планирование учебного сотрудничества (договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности);
- взаимодействие (формулировать собственное мнение и позицию);
- управление коммуникацией (определять общую цель и пути её достижения, осуществлять взаимный контроль, аргументировать свою позицию).

#### *Литературное чтение*

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).
  2. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.
  3. Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками.
  4. Работа с дидактическими иллюстрациями.
  5. Универсальные логические действия.
- Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:
- сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы;
  - анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел;
    - анализ другой группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять);
    - обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения;
      - обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера;
      - выяснение секрета (общих черт) скороговорок;
      - анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы;
      - анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее и обогащается очередным новым элементом;
      - сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы);

- обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя);
- обнаружение сюжетных признаков небылицы и дразнилки;
- сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров.

*Подведение под понятие:*

- формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать»;
- поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в концах строчек; говорить складно - говорить в рифму;
- формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации;
- формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов («баять», «баюн», «байка»), значения которых объяснены;
- формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль» - «небылица»).

*Установление причинно-следственных связей:*

- между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить;
- между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки;
- между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи;
- между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица»;
- между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это закличка;
- между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста (например, как читать небылицу: надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу? Надо ли немножко тянуть некоторые слова?; как читать скороговорки, стихи, содержащие звукопись; заклички);
- между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему.

*Коммуникация как кооперация:*

- чтение по цепочке или по ролям.

*Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) - учет позиции собеседника:*

- обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.
- понимание разных оснований для оценки одного и того же текста.

## **Предметные результаты**

### *Азбука. Обучение грамоте и чтению*

*Подготовительный период*

- на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- называть и различать по форме структурные единицы графической системы - элементы печатных и письменных букв русского алфавита;

- составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритму и под счет, правильно называть их.

#### *Основной период*

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные - ртотраскыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные - ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов), создавать звуковую схему - модель слова;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
- правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;
- писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму;
- выполнять три вида соединения букв в слогах и словах;
- при письме под счет чередовать напряжение мышц руки с расслаблением;
- конструировать печатные и письменные буквы из элементов-шаблонов;
- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;
- правильно записывать предложение и собственные имена при списывании и диктанте.

#### *Заключительный период*

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- правильно сидеть при письме и пользоваться письменными принадлежностями;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

- пересказывать отдельные части текста (2-3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- осуществлять приемы связного и ускоренного воспроизведения букв и их соединений на письме;
- применять усвоенные правила записи слов на основе позиционного принципа русской графики для обозначения твердости-мягкости согласных и передачи на письме звука [й'];
- связно, в соответствии с усвоенными алгоритмами, писать как отдельные слова, так и слова в предложении при различных методических условиях, а именно: 1) при списывании с печатного или письменного текста; 2) при письме по памяти; 3) под диктовку учителя;
- выполнять правила записи предложений, слов с сочетаниями: *-чк-, -чн-, -чт-*, а также с сочетаниями букв *-жи-, -шм-, -ща-, -чу-, -щу-, -же-, -ше-, -це-*, находящимися в сильной позиции, то есть под ударением;
- анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

### *Литературное чтение*

#### *Виды речевой и читательской деятельности*

*Обучающиеся научатся:*

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, в том числе прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

#### *Литературоведческая пропедевтика*

*Обучающиеся научатся:*

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаружат подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка - закличку, рассказ - сказку и т. д.).

#### *Элементы творческой деятельности учащихся*

*Обучающиеся научатся:*

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (заклинкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 КЛАСС

#### Личностные результаты

Обучающиеся научатся или получают возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные УУД*

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

##### *Коммуникативные УУД*

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

##### *Познавательные УУД*

В области познавательных общих учебных действий, обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

#### Предметные результаты

##### *Виды речевой и читательской деятельности*

*Обучающиеся научатся:*

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Литературоведческая пропедевтика***

*Обучающиеся научатся:*

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка - элементы сказки о животных и т. д.);

- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

#### *Элементы творческой деятельности учащихся*

*Обучающиеся научатся:*

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3 КЛАСС**

#### **Личностные результаты**

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

- знакомство с культурно-историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства

- высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

#### **Метапредметные результаты**

*В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:*

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» или «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников не используются).

*В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:*

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

*В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:*

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

## **Предметные результаты**

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

*Обучающиеся научатся:*

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

- рассказывать о любимом литературном герое;

- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

### ***Литературоведческая пропедевтика***

*Обучающиеся научатся:*

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

### ***Элементы творческой деятельности учащихся***

*Обучающиеся научатся:*

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:*

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4 КЛАСС**

#### **Личностные результаты**

##### *Самоопределение*

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную.

##### *Смыслообразование*

- Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

- Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД*

- Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно».

#### *Познавательные УУД*

1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях
2. Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания
3. Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения
4. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

- Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения поролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

- Самостоятельное маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета).

- Работа с дидактическими иллюстрациями.

#### *Универсальные логические действия*

Анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков:

- анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит;

- анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева;

- анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире

(горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам).

#### *Подведение под понятие*

- формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений;

- формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемными животными, через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром;

- формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий);

- формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество;

- формирование понятия «охватная рифма»;

- формирование понятия «парная рифма»;

- формирование понятия «перекрёстная рифма».

#### *Установление причинно-следственных связей:*

- между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных;

- между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций;

- между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира;

- между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы.

#### *Коммуникативные УУД*

- Коммуникация как кооперация

- Чтение по цепочке или по ролям:

- Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

- Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

#### **Предметные результаты**

##### ***Виды речевой и читательской деятельности***

##### *Выпускник научится:*

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения;

- делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации включая словари и справочники разного направления).

### ***Литературоведческая прпедевтика***

#### ***Выпускник научится:***

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

#### *Элементы творческой деятельности учащихся*

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Приложение I.  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Проверочная работа по литературному чтению**

**2 класс**

**1 полугодие.**

Марина Бородинская

*Уехал младший брат*

Медведь и заяц рядом

Забывшие лежат:

На дачу с детским садом

Уехал младший брат.

Уехал наконец-то!

Люблю я тишину!

От шумного соседства

На славу отдохну.

Вот жизнь-то! Вот подарок!

Никто не пристаёт,

Значков моих и марок

Без спросу не берёт.

И не к кому придраться,

И не с кем передрасться,

И некому сказать:

«Отстань!» - не слышно братца.

Покой и благодать.

Не заорут: «Сдавайся!»

Не заведут волчка...

Чем хочешь занимайся -

Вот жизнь-то!

Вот тоска!

**Задания:**

1. Это **правдивая история** или **выдумка**? Нужно подчеркни.

2. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой радуется отъезду брата, синим цветом.

3. Как в данный момент он характеризует свою жизнь?

Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

4. Подчеркни строчки, из которых видно, что герой скучает без брата, красным цветом.

5. Как в данный момент (без брата) герой характеризует свою

жизнь. Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

## Проверочная работа по литературному чтению

2 класс

2 полугодие.

Михаил Есеновский

\* \* \*

У мальчика Юры ужаснейший насморк.  
У мальчика Юры рассерженный вид.  
Он насморку живо велит выметаться,  
А насморк из носа ему говорит:  
- Мне очень уютно в двухкомнатной норке,  
Тут шторы в оборках и окна на юг.  
Сейчас приступаю я к влажной уборке,  
И сопли, возможно, ручьём потекут.  
Волнуется Юра: - Мой нос не квартира,  
Не дача, не вилла, не дом, не сарай.  
А ну-ка, проваливай прочь, носопыра,  
И сопли с собою свои забирай!  
Но насморк смеётся: - Напрасно бушуешь!  
Со мной, как с тобою, - всё в стенку горох.  
В другой раз родителей слушаться будешь,  
Не будешь по лужам ходить без сапог!

### Задания:

1. Кто герой стихотворения? Напиши \_\_\_\_\_.
2. Как чувствует себя насморк?  
Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.
3. Как Юра относится к гостю-насморку?

Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

4. Как ты понимаешь смысл выражения «в стенку горох»?

Напиши \_\_\_\_\_.

5. Что советует Юре насморк?

Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.

## Проверочная работа по литературному чтению

3 класс

1 полугодие.

*Как барсук и куница судились*

### Корейская сказка

Однажды барсук и куница увидели на лесной тропинке кусок мяса.

-Моя находка! – закричал барсук.

-Нет, моя! – закричала куница.

-Я первый увидел! – рассердился барсук.

-Нет, я, - твердит куница.

Долго они спорили, а договориться никак не могли. Тогда барсук сказал:

-Пойдём к лисе. Пусть лиса нас рассудит.

Когда лиса выслушала барсука и куницу, она сказала:

-Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть барсук, другую – куница. – И лиса разорвала кусок на две части...

-У куницы кусок больше! – заскулил барсук.

-Сейчас я подравняю, - сказала лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса.

-Теперь у барсука больше! – закричала куница.

-Сейчас я и его долю подравняю.

И лисица откусила кусок мяса от доли барсука. И так она выравнивала куски мяса до тех пор, пока всё не съела.

### **Задания:**

1. Кто герой сказки? Напиши \_\_\_\_\_.

2. Какое решение предложил барсук после спора?

Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.

3. Какое решение приняла лиса?

Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

4. Чем закончилась эта история?

Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

5. Как ты думаешь, лиса прибегает к хитрости: **да** или **нет**?

Нужное подчеркни.

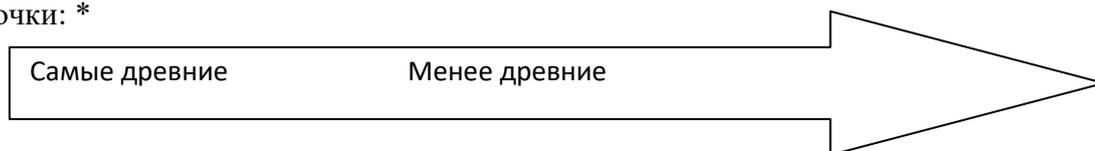
6. Прочитай пословицы и подчеркни ту из них, которую можно

использовать в качестве вывода к сказке:

- Один в поле не воин.
- Один про Фому, другой про Ерёму.
- Жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

7. Отметь место этой сказочной истории на **ленте времени** с помощью

галочки: \*



## Проверочная работа по литературному чтению

3 класс

2 полугодие.

*Чужое яйцо*

(По рассказу К. Ушинского)

Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено 13 яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разглядела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зёрен, попить воды – и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за другим цыплята выклёвываться. Позже всех проклюнулся цыплёнок из зеленоватого яйца. И какой же странный он вышел: сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда – там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

Как только коротконогий цыплёнок завидел воду, так прямо в неё и кинулся. **Что тут началось! Курица кудахчет, петух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!**

Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала:

«Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»

А утёнок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

### Задания:

1. Определи, это **сказка, рассказ, небылица**? Нужно подчеркни.

2. Как курица высиживала яйца?

Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

3. Как выглядел вылупившийся из зеленоватого яйца цыплёнок?





	<input type="checkbox"/> произведение с элементами вымысла и фантастики <input type="checkbox"/> произведение, написанное стихами	
2	<p>Чего <u>нет</u> в былине, в отличие от сказки?</p> <input type="checkbox"/> троекратные повторы <input type="checkbox"/> точные географические названия <input type="checkbox"/> волшебные предметы	2б. По 1б.-за правильный ответ: троекратные повторы, волшебные предметы
3	<p>Кто <u>не</u> является героем русских былин?</p> <input type="checkbox"/> Илья Муромец <input type="checkbox"/> Добрыня Никитич <input type="checkbox"/> Емеля	1б.-за правильный ответ: Емеля
4.	<p>Соедини стрелками фамилии поэтов с названиями стихотворений, которые ими написаны</p> <p>Новелла Матвеева «Опять весна»          Анна Ахматова «Перед весной бывают дни такие..»</p>	2б По 1б.-за верно составленную пару: Новелла Матвеева «В лощинах снег..»; Анна Ахматова «Перед весной бывают дни такие..»
5	<p>Отметь то, что относится к Петьке – герою рассказа Андреева</p> <input type="checkbox"/> Петьке 10 лет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Петьке 11 лет <input type="checkbox"/> Его мать барыня <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Петька жил у доктора <input type="checkbox"/> Петька жил у парикмахера <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Его мать кухарка	3б. По 1б.-за правильный ответ: Петьке 10 лет. Его мать кухарка. Петька жил у парикмахера
6	<p>Какой прием использует Андреев, показывая два мира жизни Петьки – в городе и на даче?</p> <input type="checkbox"/> метафора <input type="checkbox"/> сравнение <input type="checkbox"/> контраст	1б.-за правильный ответ: контраст
7	<p>Кому в учение отдали Ваньку Жукова-героя рассказа А.Чехова?</p> <input type="checkbox"/> парикмахер <input type="checkbox"/> сапожник <input type="checkbox"/> кузнец	1б.-за правильный ответ: сапожник
8	<p>Что обозначает выражение из рассказа А.Чехова «на деревню дедушке»?</p> <input type="checkbox"/> в дальнюю деревню, где живет дедушка <input type="checkbox"/> в соседнюю деревню, где живет дедушка <input type="checkbox"/> неизвестно куда и кому	1б.-за правильный ответ: неизвестно куда и кому
9	<p>О чем рассказы Андреева, А.Чехова?</p> <input type="checkbox"/> о трудном детстве героев <input type="checkbox"/> о жизни богатых людей <input type="checkbox"/> об отдыхе на даче	1б.-за правильный ответ: о трудном детстве героев
10	Какие картины известных художников	2б.

	<p>изображают трудную жизнь детей?</p> <input type="checkbox"/> В. Маковский «Свидание» <input type="checkbox"/> Левитан «Весна. Большая вода» <input type="checkbox"/> В. Перов «Тройка»	По 1б.-за правильный ответ: В. Маковский «Свидание», В. Перов «Тройка»			
11	<p>Из скольких строк обязательно должно состоять хокку?</p> <input type="checkbox"/> две <input type="checkbox"/> четыре <input type="checkbox"/> три <input type="checkbox"/> пять	1б.-за правильный ответ: три			
12	<p>Кто <u>не</u> является японским поэтом?</p> <input type="checkbox"/> Кобаяси Исса <input type="checkbox"/> Редьярд Киплинг <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Тикараи Кикаку	1б.-за правильный ответ: Редьярд Киплинг			
13	<p>Что такое стихотворение?</p> <input type="checkbox"/> стихотворное произведение на историческую или героическую тему <input type="checkbox"/> стихотворный рассказ нравоучительного характера <input type="checkbox"/> поэтическое произведение в стихах, в котором есть ритм и рифма	1б.-за правильный ответ: поэтическое произведение в стихах, в котором есть ритм и рифма			
14	<p>Что такое ГИМН?</p> <input type="checkbox"/> торжественная песня <input type="checkbox"/> народная песня <input type="checkbox"/> колыбельная песня	1б.-за правильный ответ: торжественная песня			
15	<p>Определи жанр этих текстов:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p><i>Вот выплыла луна, И самый мелкий кустик На праздник приглашен!</i></p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p><i>Ах, не топчи траву! Там светлячки сияли Вчера ночной порой.</i></p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>.</p> </td> </tr> </table> <input type="checkbox"/> стихотворение <input type="checkbox"/> хокку <input type="checkbox"/> басня	<p><i>Вот выплыла луна, И самый мелкий кустик На праздник приглашен!</i></p>	<p><i>Ах, не топчи траву! Там светлячки сияли Вчера ночной порой.</i></p>	<p>.</p>	1б.-за правильный ответ: хокку
<p><i>Вот выплыла луна, И самый мелкий кустик На праздник приглашен!</i></p>	<p><i>Ах, не топчи траву! Там светлячки сияли Вчера ночной порой.</i></p>	<p>.</p>			
16	<p>Что такое ПОВЕСТЬ?</p> <input type="checkbox"/> литературное произведение, предназначенное для исполнения на сцене <input type="checkbox"/> литературное повествовательное произведение по объему больше, чем рассказ <input type="checkbox"/> литературное произведение, написанное стихами	1б.-за правильный ответ: литературное повествовательное произведение по объему больше, чем рассказ			

17	<p>Как называется описание природы в сказке С.Козлова:  <i>«Еще совсем немного – и загорятся звезды, и выплывет месяц и поплывет, покачиваясь, над тихими осенними полями»?</i></p> <p><input type="checkbox"/> натюрморт  <input type="checkbox"/> пейзаж  <input type="checkbox"/> портрет</p>	1б.-за правильный ответ: пейзаж
18	<p>Отметь пословицу, которая точно отражает основную мысль сказки С.Козлова «Если меня совсем нет»</p> <p><input type="checkbox"/> Долог день до вечера, коли делать нечего  <input type="checkbox"/> Одна пчела немного меду натаскает  <input type="checkbox"/> Дерево живет корнями, а человек друзьями.</p>	1б.-за правильный ответ: Дерево живет корнями, а человек друзьями.
19	<p>Кто автор стихотворения «Как поработала зима!»?</p> <p><input type="checkbox"/> Федор Тютчев  <input type="checkbox"/> Александр Пушкин  <input type="checkbox"/> Самуил Маршак</p>	1б.-за правильный ответ: Самуил Маршак
20	<p>Выбери название авторской сказки:  «Крошечка-Ховрошечка»  «Русалочка»  «Марья –царевна»</p>	1б - за правильный ответ: «Русалочка"

**Примечание:** «5» - 25 - 24 б.

«4» - 20 - 23 б.

«3» - 16 - 19 б.

«2» - 15 б. и менее.