РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66 г. Иркутска

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33

school66-admin@mail.ru

Предметная область «Музыка»

I. Рабочие программы учебных предметов, входящих в обязательную часть учебного плана:

№ п.п.	Название рабочей программы	Страница
1.	*Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов*	

Иркутск, 2017

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66 г. Иркутска

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33

school66-admin@mail.ru

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 228/1
от «30» августа 2017 года
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 66
Фёдоров В.Ф _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка» для 1-4 классов
Срок реализации программы 4года

Составитель программы: Томсон И. Э., учитель музыки

МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

Иркутск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №66, реализующей ФГОС.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	135
Количество часов в неделю	1	1	1	1	
Количество часов в год	33	34	34	34	135

Уровень подготовки учащихся: базовый
Место предмета в учебном плане: обязательная часть

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования..

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие

достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 класс (33 часа)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и

понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.
Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.
Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.
Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.
В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.
В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.
Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.
В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

2 класс (34 часа)

«Музыка как вид искусства».

Учебную программу 2 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша

обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Раздел 1 – ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» - 8 часов***
Темы: Звуки. Три кита в музыке. Маршируют все. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Главный «кит» – песня. Песенная музыка. Музыкальные киты встречаются вместе.
Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности в процессе коллективного музицирования.

Раздел 2 – ***«О чем говорит музыка» - 8 часов***
Темы: Настроение в музыке. Характер в музыке. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Музыкальные инструменты в музыке. Музыка изображает движение. Музыка изображает природу.
Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Раздел 3 – ***«Куда ведут нас «три кита» - 10 часов***
Темы: В музыкальном театре. Что такое опера? Что такое балет? Страна симфония. Каким бывает концерт?
Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе

прослушанного и в исполнении.

- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

Раздел 4 – ***«Что такое музыкальная речь?» - 8 часов***
Темы: Тембр человеческих голосов. Симфонический оркестр. Динамика, соло, тутти. Темп. Музыкальный лад.
Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

3 класс (34 ч)
«Музыка – искусство интонируемого смысла».

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. От понимания «трех китов» в музыке, обучающиеся постепенно переходят к осознанию песенности, танцевальности или маршевости музыкальных произведений. Они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль.

Узловая тема года «Интонация» рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Осознание того, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, свидетельствует о песенном происхождении музыки. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле

конструкции музыкальных произведений.

Раздел 1 – ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 8 часов***
Темы: Песня, танец, марш – три кита в музыке. Три кита в музыке русских композиторов. Песенность в музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.
Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Раздел 2 – ***«Интонация» - 8 часов***
Темы: Что такое интонация? Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Связь выразительных и изобразительных интонаций.
Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Раздел 3 – ***«Развитие музыки» - 10 часов***
Темы: Почему развивается музыка? Как развивается музыка? Исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Музыкальное развитие в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк».
Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

*Раздел 4 – **«Построение (формы) музыки» - 8 часов***
Темы: Простые музыкальные формы. Трехчастная музыкальная форма. Форма рондо. Куплетная форма. Вариации. Важнейшие средства построения музыки.
Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

4 КЛАСС (34 ч)
«Музыка мира».

Задачей программы 4 класса является преломление наиболее значимых музыковедческих аспектов в музыке разных народов мира.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и музыке композиторов, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

*Раздел 1 – **«Музыка моего народа» - 8 часов***
Темы: Россия – Родина моя. Преданья старины глубокой. Былины. Исторические и солдатские песни. Лирические и обрядовые песни. Народные танцы. Плясовые. Шуточные песни. Частушки. Оркестр русских народных инструментов.
Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки, народная песня – энциклопедия жизни русского народа.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*Раздел 2 – **«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» - 8 часов***
Темы: Широка страна моя родная… Музыка в народном стиле. Музыкальные интонации народов России.
Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*Раздел 3 – **«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 10 часов***
Темы: Славянская музыка. Музыка Прибалтики. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Музыка европейских стран. Музыка Скандинавии. Арабская музыка. Музыка Востока. Музыкальная культура Америки.
Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-

театральных жанров.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Раздел 4 – ***«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов***
Темы: Композитор – творец красоты. Галерея исполнителей. Вокально-хоровое исполнение. Композитор-исполнитель-слушатель.
Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:
- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ,
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№п/п	**Раздел , тема.**	**Количество часов**
<u>Раздел 1.</u> «Звуки вокруг нас» (9 ч)		
1.	Звуки в доме Маши и Миши.	1
2.	Рождение песни.	1
3,4.	Колыбельная песня.	2
5.	Поющие часы.	1
6,7.	«Кошкины» песни.	2
8,9.	О чём «поёт» природа.	2
	<u>Раздел 2.</u> «*Музыкальные встречи Маши и Миши*» (7 ч)	
10-12	Музыка про разное.	3
13,14.	Звучащий образ Родины.	2
15,16.	Здравствуй, гостья-зима.	2

	Раздел 3. ***«Так и льются сами звуки из души!»*** **(10 ч)**	
17,18.	Зимние забавы.	2
19,20.	Музыкальные картинки.	2
21,22.	Мелодии жизни.	2
23,24.	Весенние напевы.	2
25,26.	«Поговорим» на музыкальном языке.	2
	Раздел 4. ***«Волшебная сила музыки»*** **(7 ч)**	
27,28	Композитор - исполнитель — слушатель.	2
29,30	Музыка в стране «Мульти-пульти».	2
31-33	Всюду музыка живет.	3
	Итого	**33**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Раздел , тема.	Количество часов
1	**«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)** Главный «кит» — песня	1
2	Главный «кит» — песня	1
3	Мелодия — душамузыки	1
4	Мелодия — душамузыки	1
5	Каким бывает танец?	1
6	Каким бывает танец?	1
7	Мы танцоры хоть куда	1
8	Маршируют все	1
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1
10	**«О чем говорит музыка» (7 ч)** Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1

№	Раздел , тема.	Количество часов
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
12	Музыкальные портреты.	1
13	Музыкальные портреты.	1
14	Подражание голосам	1
15	Как музыка изображает движение?	1
16	Музыкальные пейзажи	1
17	**«Куда ведут нас «три кита» (10 ч)** Сезам, откройся!»	1
18	Сезам, откройся!»	1
19	Опера	1
20	«Путешествие по музыкальным странам».	1
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1
23	Что такое балет?	1
24	«Страна симфония».	1
25	Каким бывает концерт?	1
26	Каким бывает концерт?	1
27	**«Что такое музыкальная речь?»(8 ч)** Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1
28	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1
29	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1
30	Маша и Миша Изучают музыкальный язык.	1
31	Занятная музыкальная сказка.	1
32	Занятная музыкальная сказка.	1

№	Раздел , тема.	Количество часов
33	Главная песня страны *«Государственный гимн Российской Федерации».*	1
34	Обобщение за год	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Раздел , тема.	Количество часов
1.	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.	2
2.	Мелодичность- значит песенность?	1
3.	Танцевальность бывает не только в танцах	2
4.	Где слышится маршевость?	2
5.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	2
6.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	2
7.	Зерно-интонация в музыке	2
8.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	3
9.	Почему развивается музыка?	2
10.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	2
11.	Что такое исполнительское развитие?	2
12.	Развитие, заложенное в самой музыке	2
13.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	2
14.	Почему музыкальные произведения бывают многочастными?	1
15.	Когда сочинения имеют две или три части?	2

16.	Рондо- интересная музыкальная форма	1
17.	Как строятся вариации?	2
18.	О важнейших средствах построения музыки	2
	Итого	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№п/п	**Раздел , тема.**	**Количество часов**
1.	Россия- Родина моя	2
2.	Музыка как энциклопедия русской жизни	3
3.	Преданья старины глубокой	2
4.	Музыка в народном духе	1
5.	Сказочные образы в музыке моего народа	1
6.	От Москвы до самых до окраин	2
7.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	2
8.	Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России	3
9.	Выразительность и изобразитель-ность музыки народов мира	**2**
10.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире	**2**
11.	Как музыка помогает народам дружить?	**2**
12.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	2
13.	Как прекрасен этот мир!	2
14.	Галерея портретов исполнителей	3
15.	Вслушивайся и услышишь!	3
	Итого	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые сравнения, а также устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 КЛАСС

В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей, и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и интернета;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- владение основами смыслового чтения различных текстов; умение выделять существенную информацию;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыкального, литературного или изобразительного искусства;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- наличие стремления к сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

В области предметных результатов:
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

В области личностных результатов:
- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности нац. традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выражать свои мысли и чувства, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

В области метапредметных результатов:
- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В области предметных результатов:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.