

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66**

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33

school 66- admin@ mail.ru

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №66

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 228/1
от «30» августа 2017 года
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ
№66 В.Ф.Федоров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«Русская словесность: от слова к словесности» для 8-9 классов
Срок реализации программы 2года

Составитель программы: Путинцева Т.В., учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ №66

Иркутск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №66 (ФК ГОС)

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| | 8 класс | 9 класс | всего |
|---------------------------|---------|---------|-------|
| Количество учебных недель | 34 | 34 | 68 |
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | |
| Количество часов в год | 34 | 34 | 68 |

Уровень подготовки учащихся: базовый

Место предмета в учебном плане: вариативная часть.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Иными словами, предмет словесности – рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка – всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Учащиеся знакомятся с разновидностями употребления языка, формами словесного выражения, стилистической окраской слов, особенностями произведений фольклора, эпических, лирических и драматических произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

На уроках словесности *ученик изучает* законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов- все, что выработано народом – творцом словесности – на протяжении веков его развития.

На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, *ученик овладевает умением* самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, *учится осмысливать* все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

На уроках словесности *школьник учится* использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Содержание предмета.

8 класс (34 часа)

Материал словесности

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Обучающиеся должны знать: значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Обучающиеся должны уметь: видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. **Обучающиеся должны знать:** сущность комического, как развить чувство юмора **Обучающиеся должны уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях. Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического».

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения. **Обучающиеся должны знать:** развитие «чувства стиля».

Обучающиеся должны уметь: оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»

Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7 часов)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Обучающиеся должны знать: своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.

Обучающиеся должны уметь: понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»

Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

Обучающиеся должны знать: значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.

Обучающиеся должны уметь: почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.

Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Обучающиеся должны знать: значения средств словесного выражения содержания драматического произведения.

Обучающиеся должны уметь: понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием

различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе.

Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу.

Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Обучающиеся должны знать: идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. **Обучающиеся должны уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные

9 класс (34 часа)

Средства художественной изобразительности.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображение и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М.В. Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стилль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчество писателя.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренние формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция.

Художественное время и художественное пространство(хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведение словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (34 часа)

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | Средства языка художественной словесности(7 ч.) | 1 |
| 1 | Семантика. Что такое семантика фонетических средств. Семантика словообразования | |
| 2 | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы | 1 |
| 3 | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова | 1 |
| 4 | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение | 1 |
| 5 | Метонимия, синекдоха | 1 |
| 6 | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры | 1 |
| 7 | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | 1 |
| | Словесные средства выражения комического (5ч.) | 1 |
| 8 | Комическое как средство выражения оценки явления | |
| 9 | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 |
| 10 | Гипербола, фантастика, ирония | 1 |
| 11 | Пословицы и афоризмы | 1 |
| 12 | Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 13 | Качество текста и художественность произведений словесности (4ч.) Текст и его признаки. Тема и идея | 1 |
| 14 | Основные требования к тексту | 1 |
| 15 | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | 1 |
| 16 | Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности» | 1 |
| 17 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7ч.) Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 1 |
| 18 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 |
| 19 | Монолог, диалог | 1 |
| 20 | Литературный герой, характер, образ | 1 |
| 21 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 |
| 22 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | 1 |
| 23 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | 1 |
| 24 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4ч.) Слово в лирическом произведении | 1 |
| 25 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора | 1 |
| 26 | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | 1 |
| 27 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | 1 |
| 28 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4ч.) Слово в драматическом произведении | 1 |
| 29 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения | 1 |
| 30 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | 1 |
| 31 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | 1 |
| 32 | Взаимосвязи произведений словесности (3 ч.) Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |
| 33 | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | 1 |
| 34 | Практическое занятие по теме «Взаимосвязи произведений словесности» | 1 |

9 класс (34 часа)

| № п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка | 1 |
| 2 | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. | 1 |
| 3 | Сравнение и параллелизм | 1 |
| 4 | Олицетворение | 1 |
| 5 | Аллегория и символ | 1 |
| 6 | Гипербола | 1 |
| 7 | Парадокс и алогизм | 1 |
| 8 | Гротеск и его значение в произведении | 1 |
| 9 | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка | 1 |
| 10 | «Макароническая» речь | 1 |
| 11 | Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. | 1 |
| 12 | Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации | 1 |
| 13 | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета | 1 |
| 14 | Прямое и поэтическое значение словесного выражения | 1 |
| 15 | Предмет изображения, тема и идея произведения | 1 |
| 16 | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова | 1 |
| 17 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении | 1 |
| 18 | Художественная правда. Правдоподобное и уловное изображение. | 1 |
| 19 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 |
| 20 | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIIIв. Теория трех штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. | 1 |
| 21 | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина | 1 |
| 22 | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. | 1 |
| 23 | Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. | 1 |
| 24 | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 |
| 25 | Художественный образ. Различные виды художественного образа. | 1 |
| 26 | Художественная действительность: объективное и субъективное начало в ней. | 1 |
| 27 | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. | 1 |
| 28 | Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. | 1 |
| 29 | Герой произведения словесности как средство выражения художественного | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | содержания. | |
| 30 | Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. | 1 |
| 31 | Развитие словесности. Традиции и новаторство. Использование традиций в произведениях словесности. | 1 |
| 32 | Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам. | 1 |
| 33 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка | 1 |
| 34 | Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. | 1 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Обучающиеся должны знать значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса; сущность комического, как развить чувство юмора; своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик; значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения; идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Обучающиеся должны уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски; видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях; оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки; понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя, понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, Дети должны уметь создавать собственные эпические и драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

9 класс

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

важнейшие термины словесности

1. смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
2. основные признаки текста, идею произведения;

выражение точки зрения автора;

уметь

средства художественной выразительности

что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа

значение типических образов

главное значение искусства слова

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

1. Создание собственных произведений.
2. Редактирование и совершенствование текста.
3. Сочинение – рассуждение.
4. Анализ текста.