

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
г. ИРКУТСК  
АДМИНИСТРАЦИЯ  
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66 г. Иркутска

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33  
[school66-admin@mail.ru](mailto:school66-admin@mail.ru)

Приложение к основной образовательной  
программе среднего общего образования МБОУ  
г. Иркутска СОШ № 66

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 228/1  
от «30» августа 2017 года

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ  
№ 66

В.Ф. Федоров



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

« История русской культуры » для 10-11 классов

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы: Ружникова А.В.,  
учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ № 66

Иркутск ,2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 66, реализующей ФГОС.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. Как *приложение 1* к программе включены оценочные материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программ:

	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	17	17
Количество часов в неделю	1	1
Количество часов в год	17	17

Система планируемых результатов основного общего образования, трактуемая в терминах компетентностного подхода устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для конкретного учебного предмета) с учебным материалом, и прежде всего с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Фактически планируемые результаты устанавливают и описывают следующие учебно-познавательные и учебно-практические задачи, предъявляемые учащимся:

1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур;
- выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем;
- выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами;

2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств и логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным, требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и выдвижения новых для них идей, иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т. п.;

3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблем, проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации неопределённости, например, выбора или разработки оптимального либо наиболее эффективного решения, создания объекта с заданными свойствами, установления закономерностей или «устранения неполадок» и т. п.;

- 4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат;
- 5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного текста, высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом (например, сообщения, комментария, пояснения, призыва, инструкции, текста-описания или текста-рассуждения, формулировки и обоснования гипотезы, устного или письменного заключения, отчёта, оценочного суждения, аргументированного мнения и т. п.);
- 6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самоорганизации и саморегуляции, наделяющие учащихся функциями организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы ;
- 7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты, в том числе с освоенным учебным материалом из других областей знания или с учебным материалом, изучаемым в ином содержательном контексте. Как правило, такого рода задания — это долгосрочные проекты с заранее известными требованиями, предъявляемыми к качеству работы, или критериями её оценки, в ходе выполнения которых контролирующие функции учителя сведены к минимуму и качество выполнения задания и самостоятельной постановки учебных задач (например, что надо изменить, выполнить по-другому, дополнительно узнать и т. п.);
- 8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование ценностно-смысловых установок, что требует от обучающихся выражения ценностных суждений и своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки;
- 9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности обучающихся, требующие педагогически целесообразного использования ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем и самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловых ориентаций), а также собственно навыков использования ИКТ.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Историческое образование на ступени среднего (полного) общего образования способствует формированию систематизированных знаний об историческом прошлом, обогащению социального опыта учащихся при изучении и обсуждении исторически возникших форм человеческого взаимодействия. Ключевую роль играет развитие способности учащихся к пониманию исторической логики общественных процессов, специфики возникновения и развития различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных, социальных систем. Тем самым, историческое образование приобретает особую роль в процессе самоидентификации подростка, осознания им себя как

представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества.

Развивающий потенциал системы исторического образования на ступени среднего (полного) общего образования связан с переходом от изучения фактов к их осмыслению и сравнительно-историческому анализу, а на этой основе – к развитию исторического мышления учащихся. Особое значение придается развитию навыков поиска информации, работы с ее различными типами, объяснения и оценивания исторических фактов и явлений, определению учащимися собственного отношения к наиболее значительным событиям и личностям истории России и всеобщей истории. Таким образом, критерий качества исторического образования в полной средней школе связан не с усвоением все большего количества информации и способностью воспроизводить изученный материал, а с овладением навыками анализа, объяснения, оценки исторических явлений, развитием их

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Содержание учебной программы по истории русской культуры (10 и 11 кл., 34 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ.**

Предмет и задачи курса. Понятие «культуры» и различные подходы к его определению (предметно-аксиологический, информационный, семиотический, «деятельностный» и т.д.). Источники и историография истории русской культуры. Периодизация.

#### **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА IX – НАЧАЛА XII В.**

Культура восточнославянских племен накануне образования древнерусского государства. Язычество. Норманнское влияние. Крещение Руси и его социокультурный аспект. Проблема византийского влияния. Ремесло, фольклор, письменность и книжное дело. Грамотность и образование. Возникновение летописания, его основные идеи. «Повесть временных лет». Древнерусская литература, ее особенности, жанры, памятники. Архитектура как ведущий и стилеобразующий вид древнерусского искусства. Быт и образ жизни различных слоев населения.

#### **КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВТОРОЙ ТРЕТИ XII – СЕРЕДИНЫ XIII ВВ.**

Культура русских земель начала удельного периода: общее и особенное. Новые и старые культурные центры, художественные школы. Культурные контакты с внешним миром. Особенности местного летописания. Литературные произведения. Дискуссии вокруг «Слова о полку Игореве». Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Русская иконопись домонгольского периода. «Двоеверие». Скоморошество.

#### **КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII – НАЧАЛА XVI ВВ.**

Монгольские завоевания: социокультурный аспект. Культурное развитие различных русских земель (Новгород, Великое княжество литовское, Тверь и Москва). Ремесло и декоративно-прикладное искусство. Строительное и оружейное дело. Летописные своды, хронографы. Литература, ее основные темы, идеи, произведения. Архитектура Твери, Новгорода, Пскова. Московский Кремль в конце XV – начале XVI вв. Итальянцы в русской культуре времени Ивана III. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Высокий иконостас. Новые явления в духовной и политической сфере. Сергей Радонежский и его роль в духовной жизни (новый тип монастыря, почитание Св. Троицы). Проблема «власть и церковь». Иосифляне и нестяжатели. Еретические движения (стригольники,

антиринитарию). Ф.Курицын. Складывание символики и идеологии Московского царства.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI ВЕКА.

Фольклор. Просвещение и начало книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Деятельность митрополита Макария и Стоглав. Вопросы регламентации культуры. Государственное летописание. «Домострой». «Золотой век» русской публицистики (Иван IV, А. Курбский, И. Пересветов, Ермолай-Еразм). Шатровое зодчество. Развитие московской школы иконописи. Литейное дело. Церковная музыка, крюковое письмо, колокола. Быт и положение женщины в обществе. Культурные новшества конца века.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА.

Переходный характер русской культуры XVII века («старина и новизна перемешались»). Начало становления со второй трети века новой русской культуры, ее основные черты (светскость, «открытость», формирование нового отношения к человеку, ускорение темпов развития). Просвещение, грамотность, образование. Деятельность Симеона Полоцкого. Славяно-греко-латинская академия. Общественно-политическая мысль и проекты реформ. Церковные реформы и раскол, их социокультурные аспекты. Проблема зарождения науки. Эволюция летописания. Сюжетные исторические сочинения. Перестройка системы литературных жанров. Произведения протопопа Аввакума. Новые черты в иконописи: Иосиф Владимирский и Симон Ушаков. Люди новой культуры. «Нарышкинское барокко». Придворный театр. Музыка. Быт и нравы.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ.

Культурно-исторический смысл и значение петровских преобразований. «раздвоение» культуры. Личность и деятельность Петра I и его соратников. Начало становления светского образования. Начало русской периодики. Естественные науки и техника на службе государству. А.К. Нартов. Роль европейского опыта и традиций в развитии архитектуры, живописи, скульптуры, садово-паркового искусства. Петербург как символ новой культуры. Человек в системе новой культуры (И.Т. Посошков, Феофан Прокопович, А.Д. Меншиков). Творчество И.М. Никитина, И.П. Зарудного, Д. Трезини. Новые черты в образе жизни дворянства. «Юности честное зерцало». Театр и музыка. Ассамблеи.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

«Просвещенный абсолютизм» и Просвещение. Общественная мысль и журналистика. Массонские идеи и русское общество. «Новиковское десятилетие» в истории русской культуры (1779-89). Дворянская оппозиционность (Н.И. Панин, Д.И. Фонвизин, Е.Р. Дашкова). Радикалы и консерваторы (А.Н. Радищев и М.М. Щербатов). Система образования: столкновение принципа сословности и общедоступности. Смольный институт и И.И. Бецкой. Школьная реформа Екатерины II. Наука и техника. Российские академии. Московский университет и М.В. Ломоносов. Литература. Барокко и классицизм в художественной культуре (В.В. Растрелли, В.И. Баженов, М.И. Казаков). Расцвет портретного жанра (Ф.Е. Рокотов, Д.И. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Театр и музыка (Ф.Г. Волков и Д.И. Бортнянский). Начало расцвета дворянской усадьбы. Крепостная интеллигенция.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА.

Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Гроза двенадцатого года» и ее социокультурные последствия. Проблема реформ в общественной мысли (М.М. Сперанский, П.И. Новосильцев). Крестьянский вопрос как историко-культурная проблема. Массонские организации и тайные общества. Декабризм: идеи, политическая практика, культура. Романтизм как тип художественного мышления. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Просвещение и образование. Новые университеты. Царскоелицейский лицей.

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА.

Общественная мысль и общественное движение 1830-50-х гг. «Замечательное десятилетие» и «люди сороковых годов». Новый виток споров вокруг проблемы «Россия и Запад». Произведения П.Я. Чаадаева. «Уваровская триада». Западники и славянофилы. В.Г. Белинский как мыслитель и литературный критик. И.С. Аксаков, А.С. Хомяков, Т.Н. Грановский. А.И. Герцен в России и Лондоне. Зарождение теории русского общинного социализма.

Николаевская политика в области культуры. Наука (Н.И. Лобачевский и Н.И. Пирогов). Начало «золотого века» русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Портрет и автопортрет в русской культуре: концепция личности в романтическом искусстве. Романтизм и открытие исторического времени. Историческая живопись от К.П. Брюллова до А.А. Иванова. «Теория официальной народности» в архитектуре (К. Тон). Литература и театр, литература и живопись (Н.В. Гоголь и П.А. Федотов). «Маленький человек» как субъект и объект русского искусства и литературы. Скульптура. Театр и музыка. М.И. Глинка. Русский балет и Ш. Дидло.

#### КУЛЬТУРА ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ 1860-80-Х ГОДОВ.

«Великие реформы» Александра II и их социокультурный аспект. Контрреформы Александра III и их последствия. Общественная мысль: основные течения (нигилизм, народничество, либерализм, позднее славянофильство, консерватизм). С.Г. Нечаев и русский революционаризм. Грамотность и образование. Типы учебных заведений. Женское образование. Ученые и научные центры. Естествознание и техника (И.М. Сеченов, К.А. Тимирязев, Д.И. Менделеев). Гуманитарные науки (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, В.С. Соловьев, К.Н. Леонтьев и др.). Русские путешественники.

«Золотой век» русской литературы и его значение. «Проклятые вопросы». Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И. С. Тургенев и др. Реализм как мировосприятие. Соотношение искусства и жизни в художественной практике реализма. Человек эпохи реализма: семантика поведения. Разночинная интеллигенция и русская культура.

Передвижничество, его место и роль в истории русской живописи. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.В. Суриков, И.Е. Репин и др. Образ природы в русской картине мира. Пейзаж в литературе, живописи. Садово-парковое искусство. «Пейзажный бум» 1870-х гг. Дорога как один из символов русской культуры. Расцвет русской музыкальной культуры. «Могучая кучка» и В.В. Стасов. Творчество П.И. Чайковского. Российские меценаты (П.М. Третьяков, С.И. Щукин, И.А. Морозов). А.Н. Островский и русский театр. Стилиевые поиски в архитектуре. Новый облик городов. Угасание усадебной культуры. Положение женщины. Культура различных слоев населения и разных национально-конфессиональных групп. Мировое восприятие и значение русской культуры.

#### «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА.

Русский культурный ренессанс конца XIX – начала XX в. Общественная мысль: либеральное народничество, марксизм, новый подъем либерализма, охранительство. «Вехи» (1909) и дискуссии вокруг сборника. Система образования. Народный университет А.Л. Шанявского. Естественные и гуманитарные науки. Технический скачок и его последствия. Русская религиозная философия (Н.А.Бердяев, С.Н. Булгаков, Г.П. Федотов и др.). «Религиозно-философские собрания». Церковь и культура.

Русская литература и общество. Д.С. Мережковский, Л.Н. Толстой и «толстовство», А.А. Блок. Символизм и декаданс. Роль художника, творца в культуре «серебряного века». «Жизнестроительство». Модерн как новый интеграционный стиль культуры: проблематика, произведения, особенности. «Мир искусства» и мирискусники. Ф.О. Шехтель, С.П. Дягилев и «русские сезоны» (1909-29), А.Н. Бенуа, А.М. Васнецов, М.В. Врубель. Меценаты. Русский театр рубежа веков. Первоначальная история и программа МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр и синтез искусств. Театрально-декорационное искусство начала XX века. Русский художественный авангард. К.С. Малевич и В.И. Кандинский – два пути к беспредметному искусству. Русская музыка. С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин. Русский классический балет от М.И. Петипа до М.М. Фокина. А.П. Павлова, В.М. Нижинский, Т.П. Карсавина – их деятельность в России и зарубежом. Мировое значение «серебряного века».

#### РОЖДЕНИЕ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ (1917 – 1920-е ГОДЫ).

Русская революция и интеллигенция. Авангард на службе революции. Футуризм и коммунизм. Культурная политика большевистского государства. Ленинская концепция культурной революции. «Монументальная пропаганда». Наркомпрос А.В. Луначарский. Церковь и государство. Идеинная борьба в науке, печати, литературе, искусстве, высшей и общеобразовательной школе. Главполитпросвет. Пролеткульт. А.А. Богданов. А.М. Горький и становление новой культуры. А.А. Блок и «Двенадцать».

Курс ВКП(б) на подчинение духовной жизни политико-идеологическим целям. Утверждение и огосударствление марксистско-ленинской идеологии. Атеистическая пропаганда. Ликвидация автономии высшей школы. Проблема «буржуазной интеллигенции» и «попутчиков». Идеино-эстетическое многообразие художественной жизни. «Серрапионовы братья», МАПП, РАПП, ЛЕФ. Советское музыкальное искусство. Театр 1920-х гг. Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров. Зарождение и расцвет отечественного немого кино. Формирование языка кинематографа. Кино и зритель. С.И. Эйзенштейн, Д. Вертов.

Российская эмиграция: политика, идеология и культура. Центры и деятели. «Сменовеховство» и евразийство. Социокультурные институты. Идеинная борьба.

#### СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 1929-1953 ГГ.

Культура в условиях формирования тоталитарного государства. Введение в практику «остаточного» принципа финансирования культуры. Утилитарное отношение к науке. Трагические судьбы ученых (А.В. Чаянов, Н.Д. Кондратьев, Н.И. Вавилов). Естественные науки и техника. Освоение Арктики и стратосферы. В.И. Вернадский и А.Л. Чижевский. Борьба с неграмотностью и малограмотностью. Складывание системы советского школьного образования. А.С. Макаренко и его «система». Начало преподавания истории в школе. «Краткий курс истории ВКП(б)» и его значение в качестве основной идеологической догмы.

Метод «социалистического реализма» как универсальный инструмент художественного творчества. I Всесоюзный съезд советских писателей. А.М. Горький и книга о Беломорканале. Советская литература, драматургия, кинематография, театр. Борьба с формализмом. Неоклассика в архитектуре 1930-х гг. Великие стройки эпохи и их эстетика. «Стиль Сталин». Интеллигенция и власть. А.А. Ахматова, М.А. Булгаков, Б.Л. Пастернак и др. Проблема альтернативной культуры. «Гомо советикус» - человек эпохи тоталитаризма. Роль искусства в формировании «нового человека».

Советская культура в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин». Творчество О. Бергольц. Культурная жизнь послевоенных лет. Новые отрасли науки и научные направления. И.В. Курчатов, И.Е. Тамм, Е.О. Патон. Научный и христианский подвиг еп. Луки (Войно-Ясенецкого). Дискуссии по проблемам философии, языкознания, политэкономии. «Лысенковщина». А.А. Жданов и «ждановщина». Борьба с космополитизмом.

#### «ОТТЕПЕЛЬ» В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА (1953 – 1964).

Успехи советской науки. Атомная энергетика, космонавтика. Л.Д. Ландау, П.С. Капица, С.П. Королев и Ю.А. Гагарин. Школьная реформа. Перестройка идеологической работы и начало демократизации в системе руководства культурой. Открытие новых общественно-политических журналов, вузов, исследовательских центров. Съезды писателей, художников, композиторов. Начало реабилитации деятелей литературы и искусства. «Оттепель» в литературе, кинематографе, искусстве. Проблемы взаимоотношений художественной интеллигенции и власти (выставка членов МОСХа в Манеже). А.Т.Твардовский и «Новый мир». А.И. Солженицын и «Один день Ивана Денисовича». К.М. Симонов, М.М. Хуциев, Л.В. Калатозов. Московские театры. О.Н. Ефремов и Ю.П. Любимов. Феномен «шестидесятничества». Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, А.А. Вознесенский. Неопубликованные произведения Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, В.С. Гроссмана. Начало «самиздата» и диссидентского движения.

Русские ученые и писатели – лауреаты Нобелевских премий.

#### СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД МЕЖДУ ДВУМЯ ПЕРЕСТРОЙКАМИ (1964-1985).

Зигзаги социально-культурной политики в условиях «застоя». Остаточный принцип финансирования культуры. Переход к обязательному десятилетнему обучению. Усиление администрирования как метода руководства культурой. Диссидентско-демократический вызов режиму. «Самиздат» и «Тамиздат». Борьба с «инакомыслием». А.С.Д. Синявский, Ю.М. Даниэль, А.Д. Сахаров. Эмиграция И.И. Бродского, А.И. Солженицына, А.А. Галича и др. Церковь и интеллигенция. А.В. Мень и Г.С. Якунин. Основные течения «нового авангарда». «Соц-арт» - игра с идеологией. Советский андерграунд (театр, музыка, живопись и скульптура). Рок в СССР. Расцвет авторской песни и КСП. Феномен театра на Таганке и В.С. Высоцкого. Основные направления советской литературы 1960-80-х гг.: «деревенская» и «городская» проза, лагерный роман, официоз, военная тема. «Метрополь».

#### РУССКАЯ КУЛЬТУРА 1985-2017гг.

Социокультурные аспекты «перестройки». Возвращение наследия Н.И. Гумилева, М.И. Цветаевой, М.А. Булгакова, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана и др. «Журнальный бум». Новые тенденции в системе образования. Переосмысление основных этапов и вех отечественной истории. «Религиозное возрождение», его пути и перепутья..



«Четвертая власть» и массовое сознание российского общества. Основные тенденции и институты развития российской культуры на современном этапе. Постмодернизм в науке, искусстве, идеологии. Противоречия массовой культуры. Проблема «культура и рынок». Поиск «национальной идеи». Итоги и перспективы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### История русской культуры 10 класс

№ урока	Название тем и уроков	Кол-во часов
1	Вводный урок .Предмет и задачи «История русской культуры»	1
2-3	Культура древнерусского государства	2
4-5	Культура русских земель второй трети XII – середины XIII вв.	2
6-7	Культура русских земель второй половины XIII – начала XVI вв.	2
8-9	Русская культура XVI в.	2
10-11	Русская культура XVII в.	2
12-13	Русская культура петровской эпохи	2
14-15	Русская культура середины и второй половины XVIII в.	2
16-17	Русская культура конца XVIII – первой четверти XIX в.	2

### 11 класс

№ урока	Название тем и уроков	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2-3	Русская культура второй четверти XIX в.	2
4-5	Культура пореформенной России 1860-80-х гг.	2
6-7	«Серебряный век» русской культуры.	2
8-9	Рождение новой культуры (1917 – 1920-е гг.)	2
10-11	Советская культура в 1929-1953 гг.	2
12-13	«Оттепель» в культурной жизни советского общества (1953-1964)	2
14-15	Советская культура в период между двумя перестройками (1964-1985)	2
16-17	Русская культура в 1985-2017 гг.	2

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для исторического образования приоритетным можно считать развитие умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Большую значимость на этой ступени исторического образования приобретает информационно-коммуникативная деятельность учащихся, в рамках которой развиваются умения и навыки поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, извлечения необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделения основной информации от второстепенной, критического оценивания достоверности полученной информации, передачи содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно), перевода информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбора знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Учащиеся должны уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Историческое образование играет важную роль в формировании умения формулировать свои мировоззренческие взгляды, осознанно определять свою национальную, социальную, конфессиональную принадлежность, собственное отношение к явлениям современной жизни, свою гражданскую позицию.

Полученные знания помогут учащимся глубже понять изучаемые эпохи, вооружат историческими знаниями, дадут представление о многогранном, порой противоречивом развитии культуры России, и будут стимулировать учащихся к дальнейшему проникновению в мир истории. Поможет успешной сдачи экзамена за курс средней школы.

### **В процессе освоения программы учащиеся должны:**

**знать:** основные факты, явления, процессы, понятия, персоналии, связанные с проблематикой курса.

**уметь:** находить, систематизировать и анализировать информацию; выявлять историческую и методологическую обусловленность различных версий и оценок; определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам; владеть словом и логикой, представлять результаты индивидуальной и историко-познавательной групповой деятельности в форме конспекта, реферата, исторического сочинения, резюме, рецензии, исследовательского проекта, публичной презентации.

## Приложение I. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Критерии оценивания различных видов работ

## **Критерии и нормы устного ответа**

### **Оценка «5» ставится, если ученик**

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки, работы с чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

### **Оценка «4» ставится, если ученик :**

- показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки
- недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.
- Недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и

опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой

помощи преподавателя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»** ставится, если ученик

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если ученик

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за самостоятельные письменные и контрольные работы**

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

- Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
- Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

**Оценка «4»** ставится, если ученик:

- Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
- Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие помарки при ведении записей.

**Оценка «3»** ставится, если ученик:

- Правильно выполняет не менее половины работы.  
Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.
- Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «2»** ставится, если ученик:

- Правильно выполняет менее половины письменной работы.
- Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»

Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.