

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
г. ИРКУТСК  
АДМИНИСТРАЦИЯ  
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №66

---

664019. г. Иркутск, ул. Ленская, 2а, т. 34 – 93 – 65, факс 34 – 66- 33

school 66- admin@ mail.ru

Приложение к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №66 (ФКГОС)

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 228/1

от «30» августа 2017 года

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №66  
№66 В.Ф.Федоров



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Литература» для 8-9 классов

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы: Путинцева Т.В., учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ №66

Иркутск, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №66.

Рабочая программа включает в себя содержание, тематическое планирование, планируемые результаты обучения. Как *приложение* к программе включены оценочные материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	8 класс	9 класс	всего
Количество учебных недель	34	34	68
Количество часов в неделю	2	3	5
Количество часов в год	68	102	170

Уровень подготовки учащихся: базовый

Место предмета в учебном плане: обязательная часть

Система планируемых результатов основного общего образования, трактуемая в терминах компетентностного подхода устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для конкретного учебного предмета) с учебным материалом, и прежде всего с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Фактически планируемые результаты устанавливают и описывают следующие учебно-познавательные и учебно-практические задачи, предъявляемые учащимся:

1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний, в том числе:

- первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий (общенаучных и базовых для данной области знания), стандартных алгоритмов и процедур;
- выявлению и осознанию сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, созданию и использованию моделей изучаемых объектов и процессов, схем;
- выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами;

2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств и логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным ;требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и выдвижения новых для них идей, иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т. п.;

3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблем, проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации неопределённости, например, выбора или разработки оптимального либо наиболее эффективного решения, создания объекта с заданными свойствами, установления закономерностей или «устранения неполадок» и т. п.;

- 4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат;
- 5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного текста, высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом (например, сообщения, комментария, пояснения, призыва, инструкции, текста-описания или текста-рассуждения, формулировки и обоснования гипотезы, устного или письменного заключения, отчёта, оценочного суждения, аргументированного мнения и т. п.);
- 6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самоорганизации и саморегуляции, наделяющие учащихся функциями организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы ;
- 7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты, в том числе с освоенным учебным материалом из других областей знания или с учебным материалом, изучаемым в ином содержательном контексте. Как правило, такого рода задания — это долгосрочные проекты с заранее известными требованиями, предъявляемыми к качеству работы, или критериями её оценки, в ходе выполнения которых контролирующие функции учителя сведены к минимуму и качество выполнения задания и самостоятельной постановки учебных задач (например, что надо изменить, выполнить по-другому, дополнительно узнать и т. п.);
- 8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование ценностно-смысловых установок, что требует от обучающихся выражения ценностных суждений и своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки;
- 9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности обучающихся, требующие педагогически целесообразного использования ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем и самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловых ориентаций), а также собственно навыков использования ИКТ.

В соответствии с реализуемой деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамику развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

## **Содержание предмета. 8 класс (68 часов)**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи-И поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс (102 часа)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».**Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.



*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда*

*такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «**Фауст**»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	<b>Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа</b> Ц е л и: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	1
2	<b>Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр</b> Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	1
3	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</b> Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	1
4	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»</b> Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	1
5	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести</b> Цели: показать идейно-художественное своеобразие «Повести...» как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО	1
6	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического</b> Ц е л и: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	1

7	<b>Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении</b> Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии	1
8	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)</b> Цель: обучение составлению плана, использованию цитатного материала	1
9	<b>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков</b> Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	1
10	<b>И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа</b>	1
11	<b>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева</b> Цели: ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	1
12	<b>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы</b> Цель: познакомить с историей создания стихотворений	1
13	<b>А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)</b>	1
14	<b>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора</b> Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.	1
15	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</b> Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	1
16	<b>Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич</b> Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	1
17	<b>Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина</b> Ц е л и и проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	1

18	<b>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</b> Ц е л и: выявить способности и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	1
19	<b>Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</b> Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	1
20	<b>А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога</b>	1
21	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (приложение №1)</b>	1
22	<b>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре</b> Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	1
23	<b>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы</b> Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме	1
24	<b>Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».</b> <b>«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»</b> Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой	1
25	<b>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)</b> Ц е л и Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	1
26	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников</b> Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	1
27	<b>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе</b> Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	1
28	<b>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное</b>	1

	явление	
29	<p><b>Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)</b></p> <p>Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению</p>	1
30	<p><b>Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества</b></p>	1
31	<p><b>Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</b></p>	1
32	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык</b></p> <p>Ц е л и: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя</p>	1
33	<p><b>Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению</b></p> <p>Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	1
34	<p><b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина (приложение №2)</b></p>	1
35	<p><b>Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</b></p> <p>Ц е л и: дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	1
36	<p><b>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа</b></p> <p>Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа</p>	1
37	<p><b>Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа</b></p> <p>Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания</p>	1

38	<b>Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»</b> Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика, :	1
39	<b>Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова</b> Ц е л и:учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	1
40	<b>Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова</b> Ц е л и:учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	1
41	<b>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа</b> Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	1
42	<b>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика</b> Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	1
43	<b>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</b> Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”	1
44	<b>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.</b>	1
45	<b>А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.</b> Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	1
46	<b>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</b> Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.	1
47-48	<b>Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению</b>	2
49	<b>И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.</b> Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	1
50	<b>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»</b> Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	1



51	<b>М. А. Осоргина. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»</b> Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста.	1
52	<b>Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина (приложение №3)</b>	1
53	<b>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками</b> Ц е л и : дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	1
54	<b>Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского</b> Ц е л и : совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	1
55	<b>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме</b> Ц е л и : совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС	1
56	<b>А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</b> Ц е л и : воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев	1
57	<b>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»)</b> Ц е л и : развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствование навыка выразительного чтения	1
58	<b>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе</b> Ц е л и : познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; совершенствовать навык анализа художественного произведения	1
59	<b>Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)</b>	1
60-61	<b>Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды</b> Ц е л и : познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	2
62	<b>У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»</b> Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	1

63	<b>Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии</b>	<b>1</b>
64-65	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии .</b> Ц е л и: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	<b>2</b>
66	<b>Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</b> Ц е л и: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	<b>1</b>
67	<b>Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.</b> Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	<b>1</b>
68	<b>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет</b>	<b>1</b>

### 9 класс (102 часа)

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1.	<b><u>Введение.</u></b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	<b><u>Древнерусская литература.</u></b> Традиции литературы Др.Руси. Основные темы и жанры. «Слово о полку Игореве». Судьба рукописи. Историческая основа «Слова».	1
3.	Композиция «Слова...». Система образов в «Слове...». Подготовка к письменной работе по теме «Связь прошлого и настоящего в «Слове о полку Игореве».	1
4.	<b><u>Русская литература 18 века.</u></b> Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм.	1
5.	Личность и деятельность <b>М.В. Ломоносова</b> , его заслуги перед Россией. «Вечернее размышление о Божием величестве...» Чтение. Анализ.	1
6.	Чтение и анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины.	1
7.	<b>Г.Р.Державин.</b> Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. «Властителям и судиям». Чтение. Анализ.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1
9.	<b>А.Н.Радищев.</b> Судьба писателя как воплощение «пламенного человеколюбия» (И.М.Борн).» Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1
10.	Чтение и анализ глав из книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
11.	<b>Н.М.Карамзин</b> как глава сентиментализма в России. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
12.	Чтение и анализ повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1
13.	<b>Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»(на примере произведений)</b>	1

14.	<b>Русская литература 19 века.</b> Общая характеристика. 19 век- «золотой век» русской литературы. Понятие о романтизме и реализме.	1
15.	Романтическая лирика нач. 19 в. <b>В.А.Жуковский</b> . Жизнь и творчество. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16.	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Фольклорные мотивы.	1
17	<b>А.С. Грибоедов</b> . Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума». Особенности жанра. Основной конфликт.	1
18.	Чтение ключевых сцен пьесы «Горе от ума» Особенности композиции комедии.	1
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
20.	Чацкий, Софья, Молчалин; правда характеров, жизненная логика их чувств и поведения	1
21-22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
23.	<b>Р.Р.</b> Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого «А судьи кто...»	1
24.	<b>Р.Р. И.А.Гончаров</b> . «Мильон терзаний». Подготовка к письменной работе по комедии «Горе от ума»( по предложенным темам)	1
25.	<b>А.С.Пушкин</b> . Детство и лицейские годы. (анализ стихотворения «19 октября 1825»). Дружба и друзья Пушкина.	1
26.	Петербургский период (1817-1820) в жизни и творчестве А.С.Пушкина. (« Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» «Анцар»).	1
27.	Любовная лирика в творчестве А.С.Пушкина.(«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Мадонна»).	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Чтение. Анализ.	1
29.	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «горе от ума», лирике Пушкина.</b>	1
30.	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Цыганы». Как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров.	1
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1
32.	Трагическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
33.	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35.	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
37.	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, П.И. Чайковский и др. Подготовка к письменной работе по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».(по предложенным темам)	1
38.	<b>Вн. чт.</b> «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
39.	<b>М.Ю.Лермонтов</b> -«поэт совсем другой эпохи» (В.Г.Белинский). История создания стихотворения «Смерть поэта». Чтение и текстуальный анализ.	1
40.	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1
41.	Поэзия любви. Чтение и сопоставительный анализ стихотворений «Молитва», «Расстались мы, но твой портрет..» и др.	1
41.	Эпоха безвременья в лирике поэта. Отчизна. М.Ю.Лермонтова. Чтение и сопоставительный анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Бородино».	1
43.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции.	1

44.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Гл. «Бела» и «Максим Максимыч». Чтение. Анализ	1
45-46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к контрольной работе.	1
<b>50.</b>	<b>Контрольная работа по роману М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</b>	1
51.	<b>Н.В.Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
52-53.	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков. Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	2
54.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1
55.	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Жизненный путь Павла Ивановича Чичикова. Эволюция образа. Герой и антигерой.	1
56-57.	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Образ России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. <b>Р.Р.</b> Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к письменной работе.	2
58.	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
59.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
60-61.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл в «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
63.	<b>Вн. чт.Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1
64.	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1
65.	А.П.Чехов. «Тоска» Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
66.	<b>РР Подготовка к сочинению</b> – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений)	1
67.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
68.	<b><u>Литература 20 века.</u></b> Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1
69.	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Чтение. Анализ.	1
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1
71.	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1
72.	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1
73.	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Образ	1

	главного героя.	
75.	<b>А.И.Солженицын.</b> Знакомство с биографией.	1
76.	Чтение и анализ рассказа Солженицына «Матрёнин двор».	1
77.	<b>РР Контрольная работа</b> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
78.	Русская поэзия Серебряного века.	1
79.	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
80.	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
82-83.	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	2
84.	<b>М. И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
85.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
86.	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики поэта.	1
87.	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
88.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
89.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1
90.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине, и о природе в лирике поэта.	1
91.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
92-93.	Песни романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2
<b>94.</b>	<b>Контрольная работа по русской литературе 20 века.</b>	1
95.	<b><u>Зарубежная литература</u></b> Античная лирика. <b>Катулл. Гораций.</b>	1
96.	<b>Д.Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
97.	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1
98.	Философский характер трагедии Шекспира «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99.	<b>Гёте.</b> Слово о поэте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Поиски справедливости и смысла жизни. Противостояние добра и зла.	1
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1
<b>101-102</b>	<b><u>Итоговый урок</u></b> <b>Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.	2

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор

(развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

#### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: 8 классе — 2,5—3 страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и

поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

## 9 класс

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков.

**Учащиеся должны знать и понимать :**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.



В результате изучения литературы ученик должен  
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Нормы оценки знаний умений и навыков**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: 9 классе — 3—4 страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и

существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

## Приложение.

### Оценочные материалы. 8 класс.

#### Тест №1. Входящий контроль.

**Какое определение фольклора кажется вам наиболее полным?**

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;

б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;

- в) устное народное творчество;  
г) набор произведений на различные темы;
- 2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?**  
а) греческого; в) английского;  
б) латинского; г) русского;
- 3. Автором фольклорных произведений является?**  
а) поэт; в) певец-сказатель;  
б) летописец; г) народ;
- 4. Назовите виды искусства, в которых могут быть использованы элементы фольклора.**  
а) архитектура; в) танец;  
б) живопись; г) литература;
- 5. Что такое загадка?**  
а) детская игра; в) короткий рассказ с остроумным концом;  
б) фольклорный жанр; г) образное сочетание слов;
- 6. В каких произведениях В.А. Жуковского введены мистические образы?**  
а) «Светлана»; в) «Лесной царь»;  
б) «Узник»; г) «Рыцарь Тогенбург»;
- 7. Кто является автором поэмы «Мцыри»?**  
а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов;  
в) Н.А. Некрасов; г) Г.Р. Державин;
- 8. Определите жанр произведения «Мцыри»**  
а) баллада; б) элегия;  
в) поэма-исповедь; г) притча;
- 9. Какой момент в сюжете произведения «Мцыри» можно назвать кульминационным?**  
а) побег из монастыря; б) встречу с грузинкой;  
в) бой с барсом; г) гибель Мцыри;
- 10. Кто из героев комедии «Ревизор» явился доносчиком на других чиновников?**  
а) Хлопов; б) Ляпкин-Тяпкин;  
в) Земляника; г) почтмейстер;
- 11. Кто из чиновников в комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?**  
а) городничий; б) судья Ляпкин-Тяпкин;  
в) Земляника; г) частный пристав Уховертов;
- 12. Выберите произведение, соответствующее жанру «рассказ»:**  
а) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»; б) М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»;  
в) А.П. Чехов. «Хамелеон»; г) Л.Н. Толстой. «Детство»;
- 13. Автором, каких сказок является М. Е. Салтыков-Щедрин?**  
а) «Премудрый пискарь»; б) «Дикий помещик»;  
в) «Солдат и черт»; г) «Похороны козла»;
- 14. Какое стихотворение принесло известность М.Ю. Лермонтову?**  
а) «Парус»; б) «Дума»;  
в) «Бородино»; г) «Смерть поэта»;
- 15. Кто был самым близким другом А.С. Пушкина?**  
а) К. Данзас; б) И. Пущин;  
в) П. Юдин; г) А. Илличевский;
- 16. Где находился Лицей, в котором учился А.С. Пушкин?**  
а) в Москве; б) в Петербурге;  
в) в Царском селе; г) в Михайловском;
- 17. Как звали героиню из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»?**  
а) Настя; б) Лиза;  
в) Ольга; г) Катерина;
- 18. Как называется сборник, куда вошёл рассказ «Бежин луг»?**  
а) «Записки путешественника»; б) «Записки рыбака»;  
в) «Записки охотника»; г) «Записки Тургенева».

## **Тест № 2 Итоговый за I четверть.**

### **Что такое историческая песня?**

- а) повествовательное произведение исторического и легендарного содержания;
- б) русская народная песня об исторических событиях;
- в) русская народная песня о богатырях и народных героях;
- г) художественное произведение о подлинных событиях, приукрашенных народной фантазией;

### **2. О ком из перечисленных героев слагали исторические песни?**

- а) о Садко, Илье Муромце, Алёше Поповиче;
- б) о Снегурочке, Марье Моревне, Горе-Злосчастии;
- в) об Иване Грозном, Гришке Отрепьеве, Емельяне Пугачёве;
- г) о Геракле, Зевсе, Прометее;

### **3. Что такое летопись?**

- а) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью;
- б) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом;
- в) историческое повествование, которое велось по годам;
- г) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях;

### **4. Кто был автором «Повести временных лет»?**

- а) неизвестный монах; б) Филарет;
- в) Нестор; г) Кирилл Туровский;

### **5. Кто обычно был центральным героем воинской повести?**

- а) реальная историческая личность; в) былинный богатырь;
- б) мифологическая личность; г) святой;

### **6. Кем был Евпатий Коловрат («Повесть о разорении Рязани Батыем»)?**

- а) воеводой киевского князя; б) черниговским князем;
- в) новгородским князем; г) воеводой рязанского князя Игоря;

### **7. Почему Евпатий Коловрат напал на Батыя («Повесть о разорении Рязани Батыем»)?**

- а) хотел завоевать его царство;
- б) хотел вызвать на бой лучшего воина Батыя;
- в) Батый оскорбил его жену;
- г) хотел отомстить за разорение родной земли;

### **8. Какой основной мотив звучит в воинских повестях?**

- а) осуждение князей за их междоусобицы; в) ненависть к врагу;
- б) любовь к родине; г) похвала главному герою;

### **9. Что такое житие?**

- а) историческое повествование, которое велось по годам;
- б) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях;
- в) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью;
- г) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом;

### **10. Чем обычно завершалось повествование жития?**

- а) похвалой святому; б) нравоучительной проповедью;
- в) эпилогом; г) похвалой автору жития;

### **11. Кем стал Александр Невский в конце своей жизни («Сказание о житии Александра Невского»)?**

- а) послушником; б) священником;
- в) монахом; г) настоятелем монастыря;

### **12. Какое имя Сергей Радонежский носил в мирской жизни («Преподобный Сергей Радонежский»)?**

- а) Игнатий; б) Варфоломей;
- в) Кирилл; г) Дмитрий;

### **13. Назовите фамилию Марфы-посадницы (Н.М. Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»):**

- а) Тихорецкая; б) Борецкая;
- в) Радонецкая; г) Новгородская;

**14. Кто выступал на вече первым (Н.М. Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»)?**

- а) Холмский; б) Храбрый;
- в) Марфа-посадница; г) Ярослав;

**15. Кого Н.М. Карамзин выбирает в качестве рассказчика повести?**

- а) дочь Марфы; в) Холмского;
- б) новгородского гражданина; г) Иоанна;

**16. За что казнили Марфу-посадницу (Н.М. Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»)?**

- а) за разбой; в) за предательство;
- б) за мятеж; г) за убийство;

**17. Как зовут музыканта, исполняющего «Песнь о Гайавате»?**

- а) Навадага; в) Мушкодаза;
- б) Вава; г) Тавазэта;

**18. Какая птица подсказала Гайавате способ победить Меджисогвона (Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»)?**

- а) ворон; в) дятел;
- б) дрозд; г) цапля.

### **Тест № 3 Итоговый за II четверть.**

**Что такое лирика?**

- а) жанр литературного произведения; в) род литературы;
- б) состояние человека; г) исторические события;

**2. Какой смысл вложен в строки «...Горит восток зарею новой» (А.С. Пушкин «Полтава»)?**

- а) начало нового дня; в) восхождение России;
- б) алые отблески лучей солнца; г) отблески пожаров в Полтаве;

**3. С каким чувством А.С. Пушкин описывает Полтавскую битву (А.С. Пушкин «Полтава»)?**

- а) ужас, ощущение трагизма перед гибелью тысяч людей;
- б) спокойный, рациональный анализ; в) восхищение, упоение боем;
- г) торжество;

**4. С каким призывом обращается Пётр к своим войскам перед боем (А.С. Пушкин «Полтава»)?**

- а) «Вперед, за Родину!»; в) «В атаку!»;
- б) «Ура!»; г) «За дело, с Богом!»

**5. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?**

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «История государства Российского» Н.М. Карамзина;
- в) исторические хроники; г) свидетели;

**6. Какой момент произведения можно назвать его кульминацией («Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина)?**

- а) предсказание кудесника; б) победа над Царьградом;
- в) исполнение предсказания; г) гибель коня;

**7. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?**

- а) «Полтава»; б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Станционный смотритель»; г) «Руслан и Людмила»;

**8. Что трижды снилось Григорию (А.С. Пушкин «Борис Годунов»)?**

- а) что он падает с башни; б) что он убивает Бориса Годунова;
- в) что он становится царём; г) что его убивает Годунов;

**9. Повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина ведётся от лица:**

- а) автора; б) повествователя;
- в) Маши Мироновой; г) Петра Гринёва;

**10. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?**

- а) проблема любви; б) проблема чести, долга и милосердия;  
в) проблема роли народа в развитии общества;  
г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства;

**11. Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?**

- а) «Назвался груздем, полезай в кузов»;  
б) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»;  
в) «Береги честь смолоду»;  
г) «Береги честь смолоду, а платье снову»;

**12. Какие фольклорные жанры использует А.С. Пушкин для создания образа Пугачёва?**

- а) былины; г) песни;  
б) загадки; в) сказки;

**13. Каким показан Савельич в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?**

- а) забитым, безгласным крепостным;  
б) послушным, рабски преданным своим господам;  
в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства;  
г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком;

**14. Укажите причину дуэли Гринева и Швабрин в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».**

- а) карточный долг;  
б) оскорбление, нанесённое Маше Мироновой;  
в) нечестная игра в бильярд;  
г) стихи, написанные Петром Гринёвым;

**15. Укажите, какую пословицу на страницах повести употребляет Пугачёв?**

- а) «Господь не выдаст – свинья не съест»;  
б) «Долг платежом красен»;  
в) «Конь и о четырёх ногах, да спотыкается»;  
г) «С лихой собаки хоть шерсти клок»;

**16. Как повел себя Швабрин после захвата крепости А.С. Пушкин «Капитанская дочка»?**

- а) откупился; б) перешёл на сторону Пугачёва;  
в) сбежал из крепости; в) спрятался в доме попа;

**17. Почему Гринев был заключен под стражу А. С. Пушкин «Капитанская дочка»?**

- а) Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион; б) его оговорил Швабрин;  
в) за самовольное отлучение из Оренбурга; в) его оболгали неизвестные;

**18. Кому принадлежит высказывание: «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?**

- а) автору; в) Петруше Гринёву;  
б) Екатерине второй; г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров.

**Итоговый тест № 4 за III четверть**

**Автор «Песни про купца Калашникова....»?**

- а) А.С. Пушкин; б) Н.В.Гоголь;  
в) М.Ю. Лермонтов; г) Л.Н. Толстой;

**В каком месте состоялся кулачный бой «Песнь про купца Калашникова....»?**

- а) возле лавки купца Калашникова; б) в палатах царских;  
в) в лесу; г) на Москве-реке;

**Каким способом был казнён купец Калашников «Песнь про купца Калашникова....»?**

- а) его повесили; б) его расстреляли;  
в) ему отрубили голову; г) его четвертовали;

**Определите жанр произведения «Песнь про купца Калашникова....»**

- а) былина; б) песня; в) поэма; г) баллада;

**За что бился в кулачном бою купец Калашников М.Ю. Лермонтов «Песнь про купца Калашникова»?**

- а) хотел показать свою удачу перед царём; б) за младших братьев;  
в) за честь семьи; г) за родину;

**Какого героя в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» не было?**

а) Кошевой; б) Остап; в) Дуня; г) Кукубенко;

**Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:**

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть ещё порох в пороховницах!»

а) Остап; б) Андрий; в) Тарас Бульба; г) Кокубенко;

**8. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?**

а) Остап; б) Алексей; в) Андрий; г) Прокоп;

**9. Назовите главную черту характера Тараса Бульбы Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»:**

а) сварливость; б) хвастовство; в) упрямство; г) осмотрительность;

**10. Каким событием заканчивается повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?**

а) смертью Андрия; б) смертью Тараса Бульбы;

в) смертью Остапа; г) возвращением Тараса Бульбы домой;

**11. О каком сподвижнике Петра I идёт речь в стихотворении А.С. Пушкина «Стансы»?**

а) о Головине; б) об Апраксине; в) о Долгоруком; г) о Лефорте;

**12. Кого Д.В. Давыдов в элегии «Бородинское поле» называет «вождём гомерическим»?**

а) Багратиона; б) Раевского; в) Ермолова; г) Суворова;

**13. Какое поручение своего хозяина выполняет Шибанов А.К. Толстой «Василий Шибанов»?**

а) передаёт письмо царю; б) передаёт письмо Басманову;

в) передаёт дары литовскому князю;

г) просит царя о прощении своего хозяина;

**14. Кто стал палачом Шибанова А.К. Толстой «Василий Шибанов»?**

а) Васька Грязной; б) сам царь; в) Малюта; г) Вяземский;

**15. Кто являлся любимым царским советником А.К. Толстой «Князь Серебряный»?**

а) Малюта; б) Серебряный; в) Годунов; г) Басманов;

**16. Что сделал рассказчик по отношению к Вареньке после увиденной им сцены наказания солдата Л.Н. Толстой «После бала»?**

а) разлюбил её; б) сделал ей предложение; в) возненавидел её;

г) продолжал её любить;

**17. За что наказывают солдата в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?**

а) за драку на дуэли; б) за неподчинение старшему по званию;

в) за побег; г) за воровство;

**18. Назовите музыкальные инструменты, которые появляются в сцене экзекуции в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?**

а) барабан и кларнет; б) кларнет и горн; в) флейта и барабан; г) горн и флейта.

**Итоговый тест № 5 за IV четверть**

**1. Кто в былине И.А. Бунина «Святогор» пытается пробудить богатыря?**

а) ворон; б) Иван; в) конь; г) татарин;

**2. В каком родстве состояли Святогор и Илья И.А. Бунин «Святогор и Илья»?**

а) братья; б) знакомые; в) отец и сын; г) дядя и племянник;

**3. Какая птица в былине И.А. Бунина «На распутье» сидит в поле на кресте?**

а) ворон; б) сорока; в) орёл; г) воробей;

**4. Как Кижэ был наказан императором Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Кижэ»?**

а) посажен в тюрьму; в) бит плетьюми, отправлен в Сибирь;

б) казнён; г) оштрафован;

**5. До какого чина дослужился Кижэ Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Кижэ»?**

а) капитана; б) майора; в) полковника; г) генерала;

**6. Где Екатерина решила поместить восковую персону Ю.Н. Тынянов «Восковая персона»?**

а) в Смольном дворе; б) в Оружейной канцелярии;

в) в кунсткамере; г) в царских палатах;

**7. Какой механизм заставлял двигаться восковую персону Ю.Н. Тынянов «Восковая персона»?**

а) верёвки; б) пружины; в) моторчик; г) магнит;



**8. Какая эмоция постоянно сопровождает Павла Петровича Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киж»?**

а) страх; б) удивление; в) улыбка; г) возмущение;

**9. Что вручила на память Каляеву Елисавета Фёдоровна Б.Л. Васильев «Утоли моя печали...»?**

а) иконку «Утоли моя печали...»; б) ладанку;

в) икону Николая Чудотворца; г) Библию;

**10. Кто, по мнению Ивана Каляева, был повинен в ходынской трагедии Б.Л. Васильев «Утоли моя печали...»?**

а) император; б) Елисавета Фёдоровна; в) Хомяков;

г) генерал-губернатор Москвы;

**11. Кто из героев романа Б.Л. Васильева «Утоли моя печали...» уверял, что высокопоставленные лица «не были, да и не могли быть повинными в чём бы то ни было»?**

а) Иван Каляев; б) Николай II; в) Феничка; г) Надежда Олексина;

**12. За какой объект шёл бой в стихотворении А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»?**

а) за улицу; б) за площадь; в) за набережную; г) за город;

**13. О чём сожалеет танкист в начале и в конце стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»?**

а) что не усыновил мальчика; б) что не спросил имя мальчика;

в) что не смог убить врага; г) что не простился с родными;

**14. На какой московской улице жил Витька, герой стихотворения Е.М. Винокурова «В полях за Вислой сонной...»?**

а) на Бронной; б) на Моховой; в) на Лесной; г) на Тенистой;

**14. О чём сожалеет танкист в начале и в конце стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»?**

**15. Какая просьба повторяется в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «До свидания, мальчики»?**

а) не жалеть себя; б) победить; в) вернуться назад; г) отомстить;

**16. От чего героя стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» отделяет всего четыре шага?**

а) от смерти; б) от войны; в) от любимой; г) от счастья;

**17. Когда происходит действие пьесы Л.М. Леонова «Золотая карета»?**

а) спустя пять лет после окончания войны; б) в наши дни;

в) во время войны; г) почти сразу после окончания войны;

**18. В каком стихотворении о великой Отечественной войне встречается фраза?**

**« Между нами снега и снега»**

а) «Зинка» Ю.В. Друниной; б) «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского;

в) «Штрафные батальоны» В.С. Высоцкого;

г) «Бьётся в тесной печурке огонь...» А.А. Суркова.

**Итоговый тест №6 за курс 8 класса по литературе**

**Фольклор – это:**

а) устное народное творчество; б) жанр литературы;

в) художественная литература; г) жанр устного народного творчества;

**2. Назовите основные роды литературы:**

а) эпос, повесть, драма; б) эпос, лирика, драма;

в) роман, поэма, комедия; г) эпос, лирика, трагедия;

**3. Исторические песни – это:**

а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;

б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;

в) авторская песня; г) эстрадная песня;

**4. Житие – это описание:**

а) жизни народного героя; в) жизни святого;

б) исторического деятеля; г) рассказы о жизни Иисуса Христа;

**5. Иван Андреевич Крылов был:**

а) романистом; б) драматургом; в) баснописцем; г) поэтом;

**6. Кто такие волхвы из стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:**

- а) бродячие артисты; б) странники; в) колдуны; г) предсказатели;
- 7. К какому веку относятся события, описанные в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»:**  
а) к 16 веку; б) к 17 веку; в) к 18 веку; г) к 19 веку;
- 8. Кто такие опричники (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про Купца Калашникова....»):**  
а) регулярные войска; б) разбойники; в) личная охрана царя;  
г) часть стрелецких войск;
- 9. Какому социальному строю принадлежал Калашников (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про Купца Калашникова....»):**  
а) дворянин; б) крестьянин; в) купец; г) боярин;
- 10. Почему память народная сохранила образ Калашникова (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про Купца Калашникова....»):**  
а) совершил героический поступок; в) спас себя от позора;  
б) не побоялся вступить за честь семьи; г) оставил наследство потомкам;
- 11. Какова основная проблематика повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:**  
а) проблема любви; б) проблема чести, долга, милосердия;  
в) проблема предательства; г) проблема роли народа в обществе;
- 12. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» описывает крестьянское восстание:**  
а) Степана Разина; б) Емельяна Пугачёва; в) Кондратия Булавина;  
г) Ивана Болотникова;
- 13. Как зовут главного героя в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:**  
а) Зурин; б) Швабрин; в) Савелич; г) Гринёв;
- 14. Кто такие казаки (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»):**  
а) регулярные войска; в) выполняли функции пограничных войск;  
б) охрана царя; г) свободные от военной службы люди;
- 15. Что больше всего почитали казаки (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»):**  
а) дружбу, веру, служение Родине; б) семью, веру, свободу;  
в) веру, свободу, братство; г) братство, семью, свободу;
- 16. Как поступил Тарас Бульба с Андрием (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»):**  
а) простил за предательство; б) убил собственными руками;  
в) помог бежать к любимой девушке; г) отдал на перевоспитание в монастырь;
- 17. Какой факт даёт основание считать, что Андрий даже перед смертью не раскаивается в предательстве:**  
а) он не просит пощады; б) умирает с именем прекрасной полячки на устах;  
в) он даже не вспоминает об Остапе; г) не раскаивается;
- 18. Как изменяется характер Тараса после гибели Остапа:**  
а) становится грустным; б) становится беспощадным к врагам;  
в) видимо не меняется; г) сломлен духовно и потерял веру в победу
- Ответы к тестам по литературе для обучающихся 8 класса

№ задания	Тест 1	Тест 2	Тест 3	Тест 4	Тест 5	Тест 6
1	а	б	в	в	в	а
2	в	в	а	г	а	б
3	г	в	в	в	а	а
4	а, б, в, г	в	г	г	в	в
5	б	а	в	в	г	в
6	а, в	г	в	в	в	г

7	б	Г	а	в	б	а
8	в	б	а	в	а	в
9	в	в	Г	в	а	в
10	в	а	б	б	Г	б
11	Г	в	в	в	а	б
12	в	б	в. Г	а	а	б
13	а, б	б	Г	а	б	Г
14	Г	а	б	в	б	в
15	б	б	б	в	в	а
16	в	б	б	а	а	б
17	б	а	б	в	Г	а
18	в	в	Г	в	Г	б

### Оценочные материалы. 9 класс.

#### Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»

#### Тест по теме «Древнерусская литература.

#### «Слово о полку Игореве»

#### 1 вариант

1) Когда возникла древнерусская литература?

А) в 10 веке в) в 9 веке

Б) в 11 веке г) в 12 веке

2) Когда было создано «Слово...»

А) между 1237 и 1242 гг. в) в 1155 г.

Б) между 1185 и 1188 гг. г) в 10 веке

3) Автором «Слова...» является

А) сам князь Игорь в) В.А. Жуковский

Б) автор неизвестен г) А.И. Мусин-Пушкин

4) Найденный список «Слова..»

А) сейчас находится в частной коллекции

Б) был утрачен при пожаре Москвы 1812 года.

В) находится в Кремле.

5) В начале «Слова...» автор вступает в «соревнование» с

А) автором «Слова о погибели Русской земли»

- Б) певцом-сказителем Бояном  
В) автором «Повести временных лет»  
Г) Гомером
- 6) Какие жанры являются приоритетными в «Слове»  
А) поэма и баллада в) послание и повесть  
Б) слава и плач г) рассказ и роман
- 7) Какой литературный прием используется в строках  
*О Боян, соловей старого времени!*  
А) литота в) сравнение  
Б) гипербола г) эпитет
- 8) В «Слове о полку Игореве» повествуется о походе русских князей против  
А) печенегов в) половцев  
Б) хазар г) татар
- 9) Сколько князей участвовало в походе  
А) 5 б) 4 в) 3 г) 2
- 10) Жену Игоря в «Слове..» называют:  
А) Святославна в) Ярославна  
Б) Глебовна г) Игоревна

**Тест по теме «Древнерусская литература.**

**«Слово о полку Игореве»**

**2 вариант**

- 1) Какая литература послужила основой для древней оригинальной русской литературы?  
А) греческая в) римская  
Б) византийская г) израильская
- 2) Текст «Слова о полку Игореве» был найден  
А) А.С. Пушкиным в) М.Х. Херасковым  
Б) А.И. Мусиным-Пушкиным г) Н.М. Карамзиным
- 3) «Слово..» написано  
А) практически сразу после похода в) спустя 100лет  
Б) спустя 10 лет г) в 1790 году
- 4) Кто из князей не участвовал в походе  
А) князь Игорь в) Всеволод  
Б) князь Владимир г) Святослав, отец Игоря и Всеволода
- 5) Из скольких частей состоит «Слово..»  
А) из 3 в) из 4

Б) из 2 г) из 5

6) «Слово..» представляет собой сочетание 2-х жанров: Славы и ... ( укажите недостающее)

А) поучения в) песни

Б) плача г) жития

7) Какой литературный прием используется в этих строках:

*..Хочу либо голову сложить, либо шлемом испить из Дону..*

А) метафора в) литота

Б) гипербола г) сравнение

8) Главный герой «Слова..» Игорь был князем

А) новгород-северским в) владимирским

Б) переяславль-залесским г) киевским

9) Кто «изронил» «Золотое слово»

А) Ярослав в) Святослав

Б) Владимир Мономах г) князь Игорь

10) В походе у берегов Донца войско Игоря застало зловещее предзнаменование в виде

А) землетрясения в) наводнения

Б) солнечного затмения г) урагана

11) В «Слове..» упоминается жена Игоря Ярославна

Как в действительности звали жену князя Игоря.

А) Ефросиньей в) Ольгой

Б) Софьей г) Евдокией

12) Чем закончился поход Игоря

А) победой Игоря в) поражением русских князей

Б) мирным согласием г) ничьёй

13) К кому **не** обращается Ярославна в своем плаче

А) к ветру б) к месяцу

Б) к Днепру г) к солнцу

14) В каком эпизоде выразилась основная мысль «Слова..»

А) в плаче Ярославны

Б) В «Золотом слове» Святослава

В) в битве буй-тур Всеволода

Г) в зачине

В 1 Какие языческие боги упоминаются в «Слове..» Какова их роль.

В 2 Как звали половецкого воина, который помог Игорю бежать из плена

В 3 В каких произведениях искусства отразились мотивы «Слова о полку Игореве»

С 1 Раскройте смысл неоднократного повтора фразы в «Слове..»

*О Русская земля! Уже ты за холмом!*

11) В «Слове..» упоминается жена Всеволода Глебовна.

Как в действительности звали жену буй-тур Всеволода.

А) Ефросиньей в) Ольгой

Б) Софьей г) Евдокией

12) Согласно «Слову..», войска русских князей потерпели поражение на

А) Нежатиной Ниве в) реке Каяле

Б) реке Стугне г) реке Дон

13) Как сложилась судьба князя Игоря после битвы

А) попал в плен в) был ранен

Б) перешел на сторону врага г) покончил жизнь самоубийством

14) Какова главная идея «Слова...»

А) призыв к объединению Русской земли

Б) изображение красоты Русской земли

В) воспеть подвиги русских князей

Г) осудить русских князей за распри

В 1 В каком городе Ярославна молится о спасении Игоря и русских воинов. Какую роль играет этот плач в «Слове...»

В 2 С какой птицей сравнивают Ярославну в «Слове..»

В 3 В каких произведениях искусства отразились мотивы

«Слова о полку Игореве»

С1 Дать развернутый ответ на вопрос

С какими животными сравниваются герои «Слова...». С какой целью даны эти сопоставления.

### **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.**

#### **I. Выберите правильный ответ:**

1. В Лицее А. С. Пушкин провел:

а) 6 лет; б) 4 года; в) 7 лет;

2. Стихотворение, посвященное лицейской дружбе носит название:

а) «19 октября»;

б) «Лицейское братство»;

в) « Мои пенаты».

3. Портрет с надписью: « Победителю ученику от побеждённого учителя» Пушкин получил от ...

а) В.А.Жуковского; б) Г.Р.Державина; в) Н.В.Гоголя;

4. Тему «маленького человека» А. С. Пушкин рассматривает в ...

- а) повести «Станционный смотритель»;
- б) романе «Евгений Онегин»;
- в) повести «Капитанская дочка».

5. Слова о решающем значении «мнения народного» А.С.Пушкин произносит в...

- а) трагедии «Борис Годунов»; б) романе «Евгений Онегин»; в) в «Повестях Белкина».

6. Кульминацией романа «Евгений Онегин» является...

- а) дуэль Онегина и Ленского;
- б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину;
- в) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

### **II. Допишите правильный ответ:**

7. Журнал, издававшийся А.С.Пушкиным в Петербурге, носил название ...

8. На публичном экзамене в лицее Пушкин прочитал перед Г.Р.Державиным стихотворение...

9. В 1825 году в селе Михайловском А. С. Пушкин написал трагедию...

10. Фраза «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни» принадлежит...

11. Цикл повестей, написанных А.С.Пушкиным в Болдино, носит название ...

12. «...пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим...»

### **III. Установите соответствия:**

13. Сгруппируйте стихотворения А. С. Пушкина по тематическому принципу:

14. Установите соответствие стихотворений и жанров: 15. Дайте характеристику героям: а) «Всегда как утро весело,

как жизнь поэта простодушна

как поцелуй любви мила ...»

б) Ольга Ларина;

б) «Он сердцем милый был невежда,

его лелеяла надежда,

и мира новый блеск и шум

ещё пленяли юный ум...»

в) Ленский;

в) «Задумчивость, её подруга

от самых колыбельных дней,

теченье сельского досуга

мечтами украшала ей.»

г) Онегин;

г) «Нет: рано чувство в нём остыли;

Ему наскучил света шум;  
Красавицы недолго были  
Предмет его привычных дум;»

*16. Определите героев романа по кругу их чтения:*

**в)** «В книгах не видал вреда;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой...»;

**в)** Отец Татьяны и Ольги;  
**г)** «Она любила Ричардсона,  
Не потому, чтобы прочла,  
Не потому, чтоб Грандисона  
Она Ловласу предпочла...»

**г)** Онегин;  
**д)** Ленский

*17. Распределите героев романа «Евгений Онегин» по группам в зависимости от миропонимания каждого:*

*18. Установите соответствие героев и их характеристик:*

**а)** «Ей рано нравились романы»,  
«Душа ждала кого-нибудь»;

**а)** Ленский;

**б)** «Кругла, красна лицом она»,  
«Кокетка, ветреный ребёнок»;

**б)** Татьяна;

**в)** Его перо любовью дышит»,  
«Поклонник славы и свободы»,  
«Он был любим... так задумал он»;

**в)** Онегин;

**г)** «Молодой повеса»,  
«Он умён и очень мил»,

«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить».

**г)** Ольга

#### **IV Установите последовательность:**

*19. Расставьте в хронологическом порядке события из биографии А. С. Пушкина:*

**а)** «Болдинская осень»;

**б)** Лицей;



- в) Южная ссылка;
- г) В Михайловском.

20. Расположите в хронологическом порядке произведения А. С. Пушкина:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Цыганы»;
- в) «Борис Годунов»;
- г) «Руслан и Людмила»;
- д) «Евгений Онегин».

21. Установите последовательность событий в романе «Евгений Онегин»:

- а) Письмо Онегина Татьяне;
- б) Письмо Татьяны Онегину;
- в) Дуэль Онегина и Ленского;
- г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя;
- д) Татьяна в кабинете Онегина.

22. Расположите в правильном порядке строки из письма Татьяны:

- а) «Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня»;

- б) «Теперь я знаю, в вашей воле,

Меня презреньем наказать»;

- в) «Сначала я молчать хотела;

Поверьте, моего стыда

Вы не узнали б никогда...»;

- г) «Я к вам пишу – чего же боле?

Что я могу ещё сказать?»;

- д) «Когда б надежду я имела

Хоть редко, хоть в неделю раз

В деревне нашей видеть вас...».

#### **V. Найдите правильный выход из ситуации:**

23. Если бы вам представилась возможность объяснить Онегину, почему Татьяна отвергла его, вы бы сказали:

- а) разлука с Онегиным, посещение его кабинета, открыли для Татьяны Евгения совсем с другой стороны. Она увидела, насколько этот человек пуст и эгоистичен, и от былых чувств не осталось и следа;

- б) Татьяна хорошо знала Онегина и понимала, что теперь, будучи княгиней, привлекла его богатством и знатностью, возможностью закнутить роман со светской дамой;

в) Татьяна по-прежнему любила Онегина, но не могла нарушить свои моральные принципы и изменит мужу.

24. На уроке литературы ученик получил задание объяснить, почему Онегина относят к типу «лишних людей». Он ответил так:

а) Онегин был слишком высокомерен и заносчив, потому общество его не приняло;

б) Онегин выше того общества, в котором живет, оно не способно его понять и принять, и потому герой в нем одинок;

в) Онегин проводит жизнь в погоне за наслаждениями и не знает, где найти применение своим силам, жизнь стремительно несется вперед, герой не успевает за ее течением и потому остается «за бортом».

### Ключи к заданиям

1-а, 2-а, 3-а, 4-а, 5-а, 6-в.

7. «Современник»

8. «Воспоминания в Царском Селе»

9. «Борис Годунов»

10. В.Г. Белинскому

11. «Повести Белкина»

12. Души прекрасные порывы

13. а - а, в; б - г; в - б.

14. а - г; б - в; в - б; г - а.

15. а - в; б - а; в - б; г - г.

16. а - д; б - г; в - в; г - б.

17. а - б, д; б - а, в, г.

18. а - б; б - г; в - а; г - в.

19. б, в, г, а.

20. г, б, в, д, а.

### Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX века».

#### Вариант 1

А1. Как называется жанр древнерусской литературы – «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

А2. Жанр «Слова о полку Игореве». А3. Кто вошёл в историю как реформатор стихосложения? А4.

Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться» А5.

Назовите жанр произведения «Евгений Онегин» А6. Назовите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души». А7. Какое произведение В.Г.Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»

В 1. Какой век считают «золотым веком русской поэзии»?

В 2. Кто автор теории «трёх штилей»?

В 3. Какой подзаголовок имеет поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?

В 4. Кто автор стихотворений «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся».

В 5. Назовите имя и фамилию главного героя рассказа «Судьба человека».

С 1. Какие основные литературные направления вам известны.

С 2. Кратко охарактеризуйте литературное направление классицизм.

С 3. Какие пороки современного поколения раскрывает Н.В.Гоголь в произведении «Мертвые души».

### **Итоговая контрольная работа по литературе 9 класс**

#### **Вариант 2**

А1. Когда возникла древнерусская литература?

А2. Кто в «Слове о полку Игореве» произносит «Золотое слово»? А3. Какое произведение не принадлежит М.В. Ломоносову? А4. Назовите главную книгу Н.М.Карамзина, над которой он работал в течение двух десятилетий. А5. Кем является Евгений Онегин для Автора? А6. Кто не является героем произведением Н.В.Гоголя «Мертвые души»? А7. Кто из литературных деятелей XX века был удостоен Нобелевской премии?

В 1. Какой век считают «серебряным веком русской поэзии»?

В 2. Назовите поэму в прозе Н.В.Гоголя.

В 3. Как называется роман в стихах А.С.Пушкина.

В 4. Кто автор произведений «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», «Поэт и гражданин», «Русские женщины».

В 5. Сколько раз был ранен герой рассказа «Судьба человека».

С 1. С 1. Какие основные литературные направления вам известны.

С 2. Кратко охарактеризуйте литературное направление реализм.

С 3. Какие пороки современного поколения раскрывает М.Ю. Лермонтов в произведении «Герой нашего времени».