

# СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГОСТИНЫХ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

*Шестакова О.В.  
МАОУ «СОШ № 12»  
имени Семенова В.Н.  
города Усть-Илимска*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение.
2. «За святую правду-матушку» (к юбилею «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова).
3. «Господа офицеры».
4. «О самом главном с юмором» (по рассказам А.П. Чехова).
5. «Да будут незабвенны ваши имена...» (о женах декабристов).
6. «И снова здравствуйте!»

## **Введение**

В современной общеобразовательной школе мы наблюдаем некое противоречие в содержании учебно-воспитательного процесса: обязательное освоение федерального государственного образовательного стандарта, ориентирующего педагогов, с одной стороны, на достижение школьниками обязательных результатов обучения и, с другой – на свободное творческое развитие личности ребёнка. Чтобы достичь желаемого, нужно объединить обязательный результат обучения с творческим развитием личности ребенка.

Таким образом, обучение сегодня должно быть функционально эффективным, деятельностным. Реализовать это может интегративная форма урочной и внеурочной деятельности.

К внеурочной деятельности относится внеклассная работа, которая становится неотъемлемой частью творческого, углубленного изучения литературы.

Проведение литературно-музыкальных мероприятий позволяет воспитывать у учащихся нравственные ценности, прививать чувство уважения к историческим и национально-культурным традициям.

Страницы биографий русских писателей, русская классическая музыка, инсценирование литературных произведений способствуют расширению кругозора у учащихся, их внутреннему обогащению, патриотическому воспитанию, развитию литературного вкуса у школьников.

Основная цель данного сборника – воспитание духовно-нравственных ценностей. В данном методическом пособии представлены произведения русских писателей и исторические события, которые отражают следующие проблемы: честь и достоинство, семейные ценности, долг и дружба, долг и предательство, любовь в жизни человека, пошлость обыденной жизни.

Пособие может быть использовано как во внеурочной деятельности по литературе, так и в воспитательной работе классного руководителя.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ**  
**«ЗА СВЯТУЮ ПРАВДУ-МАТУШКУ»**  
(к юбилею «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова)

*Звучит задорная музыка. Выбегают скоморохи.*

**1-й.** Здравствуйте, друзья!

**2-й.** И родители, и учителя!

**3-й.** Приглашаем всех от имени Михаила Лермонтова.

**4-й.** Подходи, честной народ, Интересное вас ждет!

**1-й.** Давно мы вас ждем-пождем, праздник не начинаем!

**2-й.** У нас для каждого найдется и местечко и словечко.

**3-й.** Удобно ли вам гости дорогие, всем ли видно, всем ли слышно,

**4-й.** Всем ли места хватило?

**1-й.** К нам на праздник собирайтесь! Веселитесь! Развлекайтесь!

**2-й.** Мы зовем к себе всех тех, кто любит правду и успех!

**Учитель.** Сегодня особый день! Мы вспоминаем великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова и его правдивое произведение про Древнюю Москву, про Грозного Ивана Васильевича, русского царя; про его опричников и про Степана Парамоновича Калашникова, молодого купца, семьянина, старшего брата. Но вернемся к поэту. А вот интересно, когда Лермонтов понял, что будет поэтом? Каким был Мишель в детстве?

*Сценка «Детство поэта»*

**Учитель.** Вот так нечаянно оброненное слово маленького Лермонтова стало впоследствии пророческим. Повзрослевший Лермонтов имел успех в обществе.

Приглашаю всех на бал послушать светский разговор о Лермонтове.

*Сценка «На балу»*

**Учитель.** Как же Михаил Юрьевич работал над поэмой? «Песня...» была написана во время пребывания Лермонтова на Кавказе – «от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволявшей ему выходить из комнаты». Так, не выходя из комнаты, Лермонтов переносится во времени, становится свидетелем давно минувших событий, усваивает склад старинной речи, подслушивает бие-ние пульса иной эпохи. «Песня...» описывает страшное для Руси время опричнины, кровавого правления Ивана Грозного, «бездну ужасов тиранства». А кто такие опричники?

*Сценка из романа Алексея Толстого «Князь Серебряный»*

**Учитель.** Ох, и нелегко жилось на Руси простому русскому народу, когда повсеместно бесчинствовали опричники. Некоторые искали помощи не у закона, не у царя-батюшки, а у лесных разбойников.

*Сценка из романа Алексея Толстого «Князь Серебряный».  
«Опричнина».*

**Учитель.** Поэту пришлось изучить не только о временах правления Ивана Грозного, но и о семейном укладе русских семей. Конечно, в этом ему помог свод правил под названием «Домострой». В середине XVI века «Домострой» был переписан духовником и сподвижником Ивана Грозного - протопопом Сильвестром в качестве назидания. Послушаем некоторые из них, которыми, видимо, и воспользовался Михаил Юрьевич.

*Сценка «Сватовство»*

**Учитель.** Ну а теперь перенесемся в 16-й век, в старую Москву. Послушаем музыку гуслей, звон колоколов. Еще раз послушаем текст «Песни про купца Калашникова...»

*Проигрываются сцены из произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова».*

### **Приложение. Сценки в лицах.**

*«Детство поэта»*

**Мишель.**(сидя у двери).

Что же мама не идет?

Ведь Мишель все ждет и ждет.

*(Выходит мама и приносит игрушечную птичку)*

Эта птичка хороша,

У нее поет душа.

**Служанка.** Какое дитя интересное! Госпожа, Надо записывать за Мишелем его изречения. Вырастет, быть может, знаменитым поэтом сделается.

*(Входит бабушка)*

**Мама.** Мама, Мишель все говорит в рифму. Это так странно! Ведь он совсем маленький

**Бабушка.** И ничего странного. Ты, Машенька, мало занимаешься с сыном. *(Уходит)*

*(Мама тихо напевает песенку, затем перестает)*

**Мишель.** Мама, мамочка, голубчик, спой, пожалуйста, еще.

И мама поет снова.

*Мишель (рисует)*

**Служанка.** Какой одаренный ребенок! Ведь это подлинные пейзажи, и рисует он восхитительно!

**Бабушка.** Эти его рисунки надо обязательно сохранить, а ну как он сделается знаменитым художником! Надо нанять лучших гувернеров.

**Мама.** Мама, вы его уж очень балуете. Не пристало так с маленьким мальчиком. Нам нужно вырастить из него мужчину!

**Бабушка.** *(берет Мишеля на коленки)* Я очень тебя люблю. Во-первых, ты у меня единственный внук. Мужа я потеряла рано, дочка, у меня одна, да и та против моей воли пошла-вышла замуж без моего благословения за солдафона.

**Мама.** Ну, мама, прекрати, пожалуйста!

**Бабушка.** А во-вторых, люблю, потому что просто люблю. Ведь часто мы любим человека непонятно за что, просто потому, что он нам нравится, и все. Вот, Машенька, завтра прикажу, чтобы к дому для игры привели маленького олененка и лосенка.

**Мама.** Мишель, ты слышал?

**Мишель.** Ага! Шарман!

**Мама.** Мама, у нас и так весело. Целую неделю с нами живут мальчики, ровесники Мишеньки. Они вместе строили крепости, а потом, одетые в военную форму, брали их штурмом. Впереди, размахивая деревянной саблей, скакал Михаил Юрьевич верхом на своей лошадке, а рядом с ним с игрушечными ружьями бежали его соратники, его верные воины. И такие сражения были похожи на битвы Александра Македонского и Петра Великого.

**Мишель.** Бабушка, послушай, как хорошо звучат стихи.

На солнце тёмный лес зардел,  
в долине пар белеет тонкий,  
и песню раннюю запел  
в лазури жаворонок звонкий.

**Бабушка.** А ведь и правда, красиво звучат! Раньше я не замечала, хотя и слышала их.

**Мишель.** Эти стихи, как музыка, и немецкие есть тоже, как музыка, и английские... А то еще есть такой поэт Александр Пушкин. Я тоже хочу так писать.

**Бабушка.** Так и напишешь, ты вон у меня какой умный, раз хочешь – значит, напишешь.

### *Сцена на балу*

**Княгини:**

**1-я- 2-я- 3-я-**

**Гусар-**

**Гусар.** О ком беседуем, милые дамы?

**1-я.** А как Вы думаете?

**Г.** Ох уж мне эти поэты! Неужели мы так вам неинтересны? Мы-то чем хуже?

**2-я.** О, Анатоль! Мы, дамы, утонченные натуры, и ничего не можем поделаться с собой, когда дело касается искусства.

**3-я.** Анатоль, мы с княгинями обсуждаем встречу с господином Лермонтовым.

**1-я.** У княгини Шаховской мы лишь издали, из уголка, наблюдали за быстро вошедшим в славу поэтом.

**2-я.** В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз.

**3-я.** «Глаза его не смеялись, когда он смеялся».

**Гусар.** Все-то вы замечаете!

**1-я.** А как же? Мы, девушки на выданье, и интересуемся для себя!

**Гусар.** А кто мне расскажет, как поэт Лермонтов вдруг написал о Царе Грозном, о простом люде?

**2-я.** О! это так пикантно! И так модно: говорить о народе!

**3-я.** Знаю, знаю! По выходе из школы гвардейских подпрапорщиков Лермонтов окунулся в литературную жизнь. Именно сейчас всколыхнулся интерес к народной жизни, народному поэтическому творчеству.

**1-я.** А я слышала, что Лермонтов заинтересовался русской стариной, народными поверьями, песнями. Его увлекает характер и лад русской былины. Как это необычно?

**2-я.** Как мне рассказывала тетушка княгиня Шулепова, занятия Лермонтова историей и стариной России подтолкнули его к написанию поэмы из русской жизни, в которой действующим лицом является боярин времен Ивана Грозного. Личность царя всегда занимала поэта.

**Гусар.** Ну да! А то все по-французски, по-французски! Речь-то русская и не звучит. Да и времена Ивана Грозного интересны.

**3-я.** Мне по секрету сказали, что на сюжет «Песни...» повлиял случай, о котором Лермонтов услышал еще во время своего пребывания в университете: гусар, тщетно ухаживавший за приглянувшейся ему женой купца, похитил ее с улицы, когда она возвращалась из церкви.

**1-я.** Как это романтично! Душка Лермонтов!

**2-я.** А этот купец жил в Замоскворечье, по-старинному, торговал в Гостином дворе. Муж отомстил за поругание семьи и затем, арестованный, наложил на себя руки.

### *Сценка из романа Алексея Толстого «Князь Серебряный»*

**Князь.** Да, я чай, уже недалеко до Москвы! Не чинитесь, добрые люди, - кречет соколам не помеха!

**Крестьянин.** Спасибо, боярин. Коли милость твоя нами не брезгает, просим покорно, садись на завалину, а мы тебе, коли соизволишь, медку поднесем: уважь, боярин, выпей на здоровье! Аль Слава Богу, что вы боярин с своею челядью, а не какие-нибудь опричники!

(Вбегают весь в крови, изорванный дед, просит убежища)

**Дед:** Спасите, сохраните, побег от опричников!

**Крестьянка:** Садитесь, дедушка. Ничего не бойтесь. С нами князь, он заступится.

**Князь:** Кто обидел тебя, добрый человек?

**Крестьянин:** Вишь ты, боярин, с тех пор как настала на Руси опричина, так наш брат всего боится; житья нету бедному человеку! И в праздник пей, да не допивай; пой, да оглядывайся. Как раз нагрянут, ни с того ни с другого, словно снег на голову!

**Князь.** Какая опричнина? Что за опричники?

**Крестьянка.** Да провал их знает! Называют себя царскими людьми. Мы-де люди царские, опричники! А вы-де земщина! Нам-де вас грабить да обдирать, а вам-де терпеть да кланяться. Так-де царь указал!

**Князь** (вспыхнул). Царь указал обижать народ? Ах, они окаянные! Да кто они такие? Как вы их, разбойников, не перевяжете!

**Крестьянин.** Перевязать опричников-то! Эх, боярин! видно, ты издалека едешь, что не знаешь опричнины! Попытайся-ка что с ними сделать!

**Дед:** Ономясь наехало их человек десять на двор к Степану Михайлову, вот на тот двор, что на запоре; Степан-то был в поле; они к старухе: давай того, давай другого. Старуха все ставит да кланяется. Вот они: давай, баба, денег! Заплакала старуха, да нечего делать, отперла сундук, вынула из тряпицы два алтына, подает со слезами: берите, только живую оставьте. А они говорят: мало! Да как хватит ее один опричник в висок, так и дух вон! Приходит Степан с поля, видит: лежит его старуха с разбитым виском; он не вытерпел. Давай ругать царских людей: бога вы не боитесь, окаянные! Не было б вам на том свету ни дна ни покрышки! А они ему, сердечному, петлю на шею, да и повесили на воротах!

**Князь.** Как, на царской дороге, под самую Москвой, разбойники грабят и убивают крестьян! Да что же делают ваши сотские да губные старосты? Как они терпят, чтобы станичники себя царскими людьми называли?

**Крестьянка.** Да, мы-де люди царские, опричники; нам-де все вольно, а вы-де земщина! И старшие у них есть; знаки носят: метлу да собачью голову. Должно быть, и вправду царские люди.

**Князь.** Ну, прощайте, люди добрые! Мира Вам!

**Крестьяне.** Ступай с Богом!

*Слышится свист, крики.*

**1-й О.** Гойда! Гойда! колите скот, рубите мужиков, ловите девок, жгите деревню! За мной, ребята! Никого не жалеть!

*Крестьяне бежали куда кто мог.*

**Крестьянка.** Где ж боярин? И след простыл! И людей его не видать! Ускакали, видно, сердечные! Ох, беда неминуемая, ох, смерть нам настала!

**2-й О.** Эй ты, старый пень! здесь был хоровод, куда девки разбежались?

*Мужик кланялся молча.*

**1-й.** На березу его! Любит молчать, так пусть себе молчит на березе!

**Крестьянка.** Батюшки, кормильцы! Не губите мужика, отпустите, родимые! Не губите мужика!

**3-й.** Ага! Развязали язык! Да поздно в другой раз не шути! На березу его!

**2-й.** Я Матвей Хомяк! Служу верно господину моему и царю в опричниках. Метла, что у нас при седле, значит, что мы Русь метем, выметаем измену из царской земли;

**1-й.** А собачья голова - что мы грызем врагов царских.

*Сценка из романа Алексея Толстого «Князь Серебряный».*

*Сцена «Опричнина»*

**Разбойник 1.** Откуда молодцов бог несет?

**Разбойник 2.** Слышь вы, соколики! откуда вас бог принес? Отвечайте!

**Парень.** Да оно, тово, вот как будет. Я-то из-под Москвы! (*отвечал, немало запинаясь*)

**Разбойник 1.** А зачем из гнездышка вылетел? нешто морозомхватило али чересчур жарко стало?

**Парень.** Стало быть, жарко! Как опричники избу-то запалили, так сперва стало жарко, а как сгорела-то изба, так и морозомхватило на дворе!

**Разбойник 2.** Вот оно как. Ты парень не глупый. Ну, а чего пришел?

**Парень.** А родни искать!

*Разбойники захохотали.*

**Разбойник 1.** Вишь что выдумал. Какой тебе родни?

**Парень.** Да как убили опричники матушку да батюшку, сестер да братьев, скучно стало одному на свете; думаю себе: пойду к добрым людям, они меня накормят, напоят, будут мне братьями да отцами! Встретил в кружале вот этого молодца, догадался, что он ваш, да и попросил взять с собою.

**Разбойник 2.** Добрый ты парень! Садись с нами, хлеб да соль, мы тебе будем братьями!

**Разбойник 1.** А этот чего стоит, повеся нос, словно несолоно хлебал? Эй ты, плакса, что губы надул? Откуда ты?

**Молодец.** С-под Коломны! (*отвечал, лениво ворочая языком, дюжий молодой парень, стоявший с печальным видом позади других*)

**Разбойник 1.** Что ж, и тебя опричники обидели, что ли?

**Молодец.** Невесту взяли! - отвечал парень нехотя и протяжно.

**Разбойник 2.** А ну-ка, расскажи!

**Молодец.** Да что тут рассказывать! Наехали, да и взяли!

**Разбойник 2.** Ну, а потом?

**Молодец.** Что ж потом! Потом ничаво!

**Разбойник 2.** Зачем же ты не отбил невесты?

**Молодец.** Где ж ее было отбивать? Как наехали, так и взяли!

**Разбойник 1.** А ты на них так и смотрел, разиня рот?

**Молодец.** Нет, опосля, как удрали-то, так уж так осерчал, что боже сохрани.

*Разбойники опять захохотали.*

**Разбойник 2.** Да ты, брат, видно, тяжел на подъем!

**Разбойник 1.** Эй ты, пареная репа! Взяли у тебя невесту, так из-за этого еще нечего киснуть! другую найдешь!

*Все уходят.*

### **Сценка из Домостроя.**

#### **«Смотрины невесты»**

*Смотрительницу заводили в красиво убранную комнату, где и стояла невеста, наряженная в свои лучшие наряды, но при этом с закрытым лицом. А далее происходило вот что: мать жениха с невестой прогуливались по комнате и задавала невесте вопросы, стараясь выяснить, насколько девушка умна, добра и не косноязычна ли она.*

**Мать жениха.** Отвечай, какой должна быть жена мужу?

**Невеста.** Добрая жена радует мужа своего, хорошая жена – благая награда. Жена добрая, трудолюбивая, молчаливая – венец своему мужу.

**Мать жениха.** Ну, добро. Как жена должна вести хозяйство?

**Невеста.** За истраченные деньги вести - нести отчет пред мужем, дом держать в порядке.

**Мать жениха.** Правильно. А увидит муж, что у жены непорядок, должен муж жену свою наказывать, вразумлять ее страхом наедине, а, наказав, простить, но при том ни мужу на жену не обижаться, ни жене на мужа – жить всегда в любви и в согласии.

**Невеста.** Так, все так.

**Мать жениха.** А любишь ли, краса, людей осуждать да сплетни разносить?

**Невеста.** Матушка меня учила не осуждать тех людей, у которых были, и что нехорошее видели – и о том бы дома не сказывали. И о том, что случается дома, тоже бы людям не сказывали. Чужих вестей не касаться, тогда не будет ни ссор, ни раздора.

**Мать жениха.** Как гостей будешь принимать в доме?

**Невеста.** В гости ходить и к себе приглашать и пересылаться только с кем разрешит муж. А коли гости зайдут, или сама где буду – лучшее платье одеть, да всегда беречься жене хмельного: пьяный муж – дурно, а жена пьяна и в миру не пригожа. С гостями же беседовать о рукоделье и о домашнем порядке; а чего не знаю, о том у добрых жен спрашивать вежливо и учтиво, и, кто что укажет, на том низко бить челом.

**Мать жениха.** Ну, прощай, дева красная, жди сватов.

**Мать невесты.** Так будем ждать к субботе.

**Мать невесты.** Как детей будешь воспитывать?

**Жених.** Да пошлет Бог кому детей, сыновей и дочерей, то заботиться отцу и матери о чадах своих.

**Мать невесты.** Коли дочь народится, как воспитывать будешь?

**Жених.** Если дочь у кого родится, благоразумный отец, который торговлей кормится - в городе ли торгует или за морем,- или в деревне пашет, такой от всякой прибыли откладывает на дочь

**Мать невесты.** Если сын народится, как будешь воспитывать?

**Жених.** Наказывать сына своего в юности его, и упокоит меня в старости, и придаст красоты душе моей. Если воспитаю детей своих в страхе божьем в поучении и наставлении, и до возмужания их сохранию в целомудрии и в чистоте телесной.

## **СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ «ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ»**

**Классы:** 5К, 7К, 8К

**Цели:** дать понятие офицерской чести, познакомить с историей русского офицерства, воспитывать чувства долга и чести, товарищества.



**Оборудование:** мультимедийная аппаратура, портреты офицеров (Багра-тион, Денис Давыдов).

*Гости сидят в кабинете в полукруге,*

*Звучит гимн России, кадеты стоят смирно. Выходит 5К и исполняет песню.*

### **Марш «Кадеты»**

**Ведущий.** Народное преданье гласит, что земля может накормить человека своим хлебом, напоить водой из родников, но защитить сама себя не может, поскольку это святое дело тех, кто ест хлеб, пьет воду, любуется красотой земли. Профессия воина, защитника всегда была почетной на Руси. Еще при Петре Первом говорили: «В службе честь». Эти слова вошли в плоть и кровь русского офицерства.

### *Звучит песня «Гляжу в озера синие...»*

**К ОТЕЧЕСТВУ - стихотворение**

**Карамзин Н. М.**

Цвети, отечество святое,  
Сынам любезное, драгое!  
Мы все боготворим тебя  
И в жертву принести себя  
Для пользы твоя готовы.

**Гаврила Романович Державин**

А слава тех не умирает,  
Кто за отечество умрет;  
Она так в вечности сияет,  
Как в море ночью лунный свет.  
Времен в глубоком отдаленьи  
Потомство тех увидит тени,  
Которых мужествен был дух.  
С гробов их в души огонь польется,  
Когда по рошам разнесется  
Бессмертной лирой дел их звук.

*Конец 1790 или начало 1791*

**Сергей Николаевич Глинка**

Жить для Отечества, вот бытие од-  
но;

Нам счастье от небес в нем истинно  
дано.

Мечтатель говорит: «Я гражданин  
вселенной»,

А русский: «Край родной вселенная  
моя».

Мила своя страна душе благорож-  
денной;

Ей мысли, ей душа посвящена твоя.

*23 января 1808*

**Андрей Иванович Тургенев.**

**К ОТЕЧЕСТВУ**

Тебя, отечество святое,  
Тебя любить, тебе служить -  
Вот наше звание прямое!

Мы жизнь свою купить  
Твое готовы благоденство.

Погибель за тебя - блаженство,  
И смерть - бессмертие для нас!

Не содрогнемся в страшный час!

### *Звучит отрывок из песни «Даль великая»*

**Ведущий 1.** Профессия офицер. Если разобраться, то такой профессии нет, это скорее должность или звание, чем профессия. Даже с латыни, откуда взято это слово, оно означало, должностное лицо. Офицер - это командир или просто начальник в составе армии, милиции или других силовых структур...

**Ведущий 2.** Хороший командир тот, который не просто имеет соответствующее образование. Это ещё и характер, лидерские качества и особая харизма. Нередко эти люди решали успех военных операций, казалось бы, в безнадёжных ситуациях.

**Ведущий 1.** В Российской Империи офицерский состав формировался в основном из дворян, и это было особое сословие граждан....

**Ведущий 2.** Во все века у русского человека на первом месте всегда Россия, воинская честь, товарищество. В нашей литературной гостиной мы постараемся проследить за этими составными русского человека. Итак, а как же воспитывали будущих офицеров в дворянских семьях?

*Сценка из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*

**Действующие лица:**

**Отец-**

**Сын-**

**Мать-**

**Отец.** Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?

**Мать.** Да вот пошел семнадцатый годок. Петруша родился в тот самый год, как окривела тетушка Настасья Герасимовна, и когда еще...

**Отец.** Добро (прервал батюшка) пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим, да лазить на голубятни.

**Мать.** Да как же? (уронила ложку)

**Сын.** Матушка, не плачь. Действительно, что мне тут около твоей юбки сидеть. Пора уже и о службе подумать. Ах, Петербург! Я лечу к тебе! Матушка, представь меня офицером гвардии.

**Мать.** Да полно тебе, Петруша. А как же я? Может, отец передумает? Да отложит твой отъезд на год?

**Сын.** Батюшка не любит ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение.

**Отец.** Петр, день отъезда назначен. Я намерен писать к будущему твоему начальнику, принеси пера и бумаги.

**Мать.** Не забудь, Андрей Петрович, поклониться и от меня князю Бушуеву; я-дескать надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

**Отец.** Что за вздор! (отвечал батюшка нахмурясь.) С какой стати стану я писать к князю Бушуеву?

**Мать.** Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши.

**Отец.** Ну, а там что?

**Мать.** Да ведь начальник Петрушин - князь Бушуев. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

**Отец.** Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? подай его сюда.

*Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою.*

*Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол, и начал свое письмо.*

Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки, и, подозревая меня, сказал:

**Отец.** Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Рыжову, моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством. Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду.

**Ведущий 1.** Русский дворянин не позволит вырастить труса, подлеца. Конечно, были исключения, но таких примеров мало. Да и как показала история, заканчивали они свою жизнь бесславно. Но вернемся к роману А.С. Пушкина. Золотые слова произносит Андрей Петрович: «Береги честь смолоду!» А что такое честь?

*Выступление 7К класса*

### **Кодексы чести русского офицерства**

**1.Честь** - это главное внутреннее нравственное достоинство Русского офицера.

**2.Русский Офицер** – есть благородный защитник Отечества, имя честное, звание высочайшее. Честь является главной драгоценностью для Русского Офицера, священный долг которого сохранять ее в чистоте и безупречности.

**3.Высокое звание Русского Офицера** - не приданое к офицерским погонам. Его заслуживают всей своей жизнью и носят с высоко поднятой головой. Не каждый русский по происхождению, надевший мундир, автоматически становится Русским Офицером. Русским Офицером может быть и не русский по происхождению, но положивший свою жизнь на благо нашего Отечества – России.

**4.Русский Офицер** - воин по Духу. Так было во все века.

**5.Отечество** - высшая ценность Русского Офицера. Главное - Россия, все остальное - преходяще: «Я, Русский Офицер, Честь имею, а живу ради служения Отечеству... Я согласен жить и умереть без имени, всегда памятуя о главном: лишь бы осталось в святости имя Родины».

**6.Любить свое Отечество** – Россию, знать ее историю, соблюдать славные традиции и быть благородным гражданином и патриотом, не падать духом ни при каких обстоятельствах, не останавливаться ни перед какими препятствиями. Не допускать измены и предательства.

**7.Для Русского Офицера «солдат дороже себя»;** он – «братец», «визязь», «чудо-богатырь». Заботиться о солдатах, относиться к ним бережно, человеколюбиво: воспитывать их в благочестии и верности.

*Выступление уч-ся 5К класса (читают стихи о чести офицера)*

*Выступление 7К класса*

### **«Советы молодому офицеру»**

1. Береги свою честь, честь полка и армии; держи себя просто, с достоинством, без хвастовства; будь выдержанным, корректным и тактичным всегда, со всеми и везде;

2. Будь осторожным в выражениях; избегай скандалов, денежных счетов с товарищами, но, если надо, помоги товарищу не только словом, но и практическим делом, деньгами;

3. Помни всегда, что ты офицер и что начальник всегда и везде начальник, всякое его распоряжение по службе, в какой бы форме оно ни выражалось, есть приказание;

4. Честь – святыня офицера; офицер уважает человеческие права рядовых;

5. в военной службе самолюбия не проявляй в мелочах; руководствуйся в жизни чувством справедливости и долгом порядочности; старайся, чтобы в споре слова твои были мягки, а аргументы тверды; высший дар после силы – умение владеть собой...»

### ***Песня «Честь имею» А. Морозова***

*Сценка из рассказа Б. Лавренева «Сорок первый».*

**Действующие лица:**

Евсюков-

Поручик Говоруха-Отрок –

1-й красноармеец –

2-й красноармеец-

Марютка –

Автор –

**Автор.**

Двадцать три, что ушли с Евсюковым на север из смертного сабельного круга, красноармейцы как красноармейцы. Самые обыкновенные люди.

А особая между ними - Марютка.

Круглая рыбацья сирота Марютка, из рыбацкого поселка.

С семилетнего возраста двенадцать годов просидела верхом на жирной от рыбьих потрохов скамье, в брезентовых негнущихся штанах, вспарывая ножом серебряно-скользкие сельдяные брюха.

А когда объявили по всем городам и селам набор добровольцев в Красную, тогда еще гвардию, воткнула вдруг Марютка нож в скамью, встала и пошла в негнущихся штанах своих записываться в красные гвардейцы. Сперва выгнали, после, видя неотступно ходящей каждый день, погоготали и приняли красногвардейкой, на равных с прочими правах.

В последнем бою красноармейцы пленили русского офицера.

Е. Кто такой есть?

П. Гвардии поручик Говоруха-Отрок. А ты кто такой?-спросил в свою очередь офицер.

И поднял голову.

Е. Вывернуть карманы!

*Красноармейцы обыскали офицера, нашли потайной кармашек. Взвился поручик на дыбы степным жеребенком, когда красноармейская рука нащупала карман, но крепко держали его, и только дрожью губ и бледностью выдал волнение и растерянность.*

Е. Подавай сюда!

*Добытый холщовый пакетик Евсюков осторожно развернул на своей полевой сумке и, неотрывно впиваясь глазами, прочитал документы. Повертел головой, задумался.*

**Е.** (читая вслух) гвардии поручик Говоруха-Отрок, Вадим Николаевич, уполномочен правительством верховного правителя России адмирала Колчака представлять особу его при Закаспийском правительстве генерала Деникина. Секретные поручения поручик должен доложить устно генералу Драценко.

*Сложив документы, Евсюков бережно сунул их за пазуху и спросил поручика:*

**Е.** Какие такие ваши секретные поручения, господин офицер? Надлежит вам рассказать, все без утайки, как вы есть в плену у красных бойцов, и я командующий комиссар Арсентий Евсюков.

*Ухмыльнулся поручик, шаркнул ножкой.*

**П.** Monsieur Евсюков?.. Оч-чень рад познакомиться! К сожалению, не имею полномочий от моего правительства на дипломатические переговоры с такой замечательной личностью.

*Комиссар вытащил наган.*

**Е.** Ты, мошь белая! Не дури! Или выкладывай, или пулю слопаешь!

*Поручик повел плечом.*

**П.** Балда ты, хоть и комиссар! Убьешь - вовсе ничего не слопаешь!

*Комиссар опустил револьвер и чертыхнулся.*

**Е.** Я тебя плясать заставлю, белоручка. Ты у меня запоешь, - буркнул он.

*Евсюков плюнул и отошел.*

**1-й К.** Как, товарищ комиссар? В рай послать, что ли?

*Комиссар почесал ногтем облупленный нос.*

**Е.** Не... не годится. Это заноза здоровая. Нужно в Казалинск доставить. Там с него в штабе все дознание снимут.

**2-й К.** Куда ж его еще, черта, таскать? Сами дойдем ли?

**1-й К.** Афицерай, что ль, вербовать начали?

*Евсюков выпрямил грудь и цыкнул:*

**Е.** Твое какое дело? Я беру - я и в ответе. Сказал! (*Обернувшись, увидел Марютку.*) Во! Марютка! Препоручаю тебе их благородие. Смотри в оба глаза. Упустишь - семь шкур с тебя сдеру!

*Марютка молча вскинула винтовку на плечо. Подошла к пленному.*

**М.** А ну-ка поди сюды. Будешь у меня под караулом. Только не думай, раз я баба, так от меня убець можно. На триста шагов на бегу сниму. Раз промазала, в другой не надейся, рыба холера.

*Поручик скосил глаза, дрогнул смехом и изысканно поклонился.*

**П.** Польщен быть в плену у прекрасной амазонки.

**М.** Что?.. Чего еще мелешь? - протянула Марютка, окинув поручика уничтожающим взглядом. - Шантрапа! Небось, кроме падекатра танцевать, другого и дела не знаешь? Пустого не трепли! Топай копытами Шагом марш!

**Автор.** Два человека из двух враждебных лагерей (она – боец Красной Армии, он – офицер Белой гвардии) по воле судьбы во время шторма лодка, на которой Марютка должна была доставить пленного в штаб, разбилась. Они оказались на необитаемом острове, где по сезонам работали промысловые ры-

баки. Сорок первым должен был стать на Марюткином смертном счету гвардии поручик Говоруха-Отрок. А стал первым на счету девичьей радости.

Выросла в Марюткином сердце неумемная тяга к поручику, к тонким рукам его, к тихому голосу, а пуще всего к глазам необычайной сини. От нее, от сини, светлела жизнь.

**М.** Там наши, поди, бьются, кровь проливают. Каждая рука на счету. Не могу я в таком случае в покое прохладиться. Не затем армейскую клятву давала.

**П.** Ты что же? Опять в солдаты хочешь?

**М.** А как же?

*Поручик молча повертел в руках сухую щепочку, отодранную от порога.*

**П.** Чудачка! Я тебе вот что хотел сказать, очертенела мне вся эта чепуха. Столько лет кровищи и злобищи. Не с пеленок же я солдатом стал. Была когда-то и у меня человеческая, хорошая жизнь. До германской войны был студентом, филологию изучал, жил милыми моими, любимыми, верными книгами. Много книг у меня было. Три стенки в комнате доверху в книгах. И в один роковой день это лопнуло, разлетелось. Помню этот день, как сейчас. Сидел на даче, на террасе, и читал книгу даже, помню. Был грозный закат, багровый, заливал все кровавым блеском. С поезда из города приехал отец. В руке газета, сам взволнован. Сказал одно только слово, но в этом слове была ртутная, мертвая тяжесть... Война. Ужасное было слово, кровавое, как закат. И отец прибавил: "Вадим, твой прадед, дед и отец шли по первому зову родины. Надеюсь, ты?.." Он ненапрасно надеялся. Я ушел от книг. И ушел ведь искренне тогда...

**М.** Чудило! Что же, к примеру, если мой батька в пьяном виде башку об стенку разгвоздил, так и я тоже обязана бабахаться? Что-то непонятно мне такое дело.

**П.** Да... Вот этого тебе не понять. Никогда на тебе не висел этот груз. Имя, честь рода. Долг... Мы этим дорожили.

**М.** Ну?.. Так я своего батьку покойника тоже люблю крепко, а коли ж он пропойца дурной был, то я за его пятками тюпать не обязана. Послал бы прадедушку к прабабушке!

*Поручик криво и зло усмехнулся.*

**П.** Я за свое офицерство ни одного солдата пальцем не тронул, а меня дезертиры на вокзале в Гомеле поймали, сорвали погоны, в лицо плевали, сортирной жижей вымазали. За что?

Бежал, пробрался на Урал. Верил еще в родину. Воевать опять за погранную родину. За погоны свои обесчещенные. Повоевал и увидел, что нет родины...

**М.** Чистотел? Белоручка? Пусть другие за твою милость в дерме покопаются?

**П.** Да! Пусть! Пусть, черт возьми! Другие - кому это нравится

**М.** Стыдоба меня берет, что с таким связалась. Слизняк ты, мокрица паршивая!

*Поручик вспыхнул, упрямо сжал тонкие губы.*

**П.** Не смей ругаться!.. Не забывайся ты... хамка!

**Ведущий 1.** С честью русский офицер защищает Отечество, семью, фамилию. И не забывает о товариществе. Один из законов кодекса чести: «На службе дружба желательна, а товарищество обязательно».

### **Татарская музыка**

*Сценка из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».*

**Действующие лица:**

Жилин.

Костылин.

Красный татарин.

Черный татарин.

Переводчик.

*А черноватый - быстрый, живой, так весь на пружинах и ходит подошёл прямо к Жилину, сел на корточки, оскаливается, потрепал его по плечу, что-то начал часто-часто по-своему лопотать, глазами подмигивает, языком прищёлкивает. Всё приговаривает:*

**Черный татарин.** Корошо урус! корошо урус!

*Ничего не понял Жилин и говорит:*

**Жилин.** Пить, воды пить дайте.

**Черный татарин.** (Чёрный смеётся). Корош урус, - всё по-своему лопочет.

*Жилин губами и руками показал, чтоб пить ему дали.*

Чёрный понял, засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то: Дина! Велел ей что-то отец. Убежала и опять пришла, принесла кувшинчик жестяной. Подала воду, сама села на корточки, вся изогнулась так, что плечи ниже колен ушли. Сидит, глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт, - как на зверя какого. Подал ей Жилин назад кувшин. Как она прыгнет прочь, как коза дикая. Даже отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Она взяла кувшин, побежала, принесла хлеба пресного на дощечке круглой и опять села, изогнулась, глаз не спускает, смотрит.

**Переводчик.** Тебя взял Кази-Мугамет (сам показывает на красного татарина) и отдал тебя Абдул-Мурату, (показывает на черноватого). Абдул-Мурат теперь твой хозяин.

*Жилин молчит. (Заговорил Абдул-Мурат и всё показывает на Жилина, и смеётся, и приговаривает)*

**Черный татарин.** Солдат, урус, корошо, урус.

**Переводчик.** Он тебе велит домой письмо писать, чтобы за тебя выкуп прислали. Как пришлют деньги, он тебя пустит.

*Жилин подумал и говорит:*

**Жилин.** А много ли он хочет выкупа?

*(Поговорили татары; переводчик и говорит)*

**Переводчик.** Три тысячи монет.

**Жилин.** Нет, я этого заплатить не могу.

*(Вскочил Абдул, начал руками махать, что-то говорит Жилину - всё думает, что он поймёт.) Перевёл переводчик, говорит:*

**Переводчик.** Сколько же ты дашь?

*Жилин подумал и говорит:*

**Жилин.** Пятьсот рублей.

*(Тут татары заговорили часто, все вдруг. Начал Абдул кричать на красного, залопотал так, что слюни изо рта брызжут. А красный только жмурится да языком пощёлкивает.)*

Замолчали они, переводчик говорит:

**Переводчик.** Хозяину выкупа мало пятьсот рублей. Он сам за тебя двести рублей заплатил. Ему Кази-Мугамет был должен. Он тебя за долг взял. Три тысячи рублей, меньше нельзя пустить. А не напишешь, в яму посадят, наказывать будут плетью.

**Жилин.** *(Вскочил на ноги и говорит)* А ты ему, собаке, скажи, что, если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак.

*Пересказал переводчик, опять заговорили все вдруг.*

*Долго лопотали, вскочил чёрный, подошёл к Жилину.*

**Чёрный татарин.** Урус, - говорит, - джигит, джигит урус! (сказал что-то переводчику)

**Переводчик.** Тысячу рублей дай.

**Жилин.** Больше пятисот рублей не дам. А убьёте - ничего не возьмёте.

*Поговорили татары, послали куда-то работника, а сами то на Жилина, то на дверь поглядывают. Пришёл работник, и идёт за ним человек какой-то, высокий, толстый, босиком и ободранный; на ноге тоже колодка.*

*Так и ахнул Жилин - узнал Костылина. И его поймали. Посадили их рядом; стали они рассказывать друг другу, а татары молчат, смотрят.*

**Чёрный татарин.** (Вскочил Абдул, показывает на Костылина, что-то говорит).

**Переводчик.** Вот (говорит Жилину) ты всё серчаешь, а товарищ твой смирный; он написал письмо домой, пять тысяч монет пришлют. Вот его и кормить будут хорошо и обижать не будут.

**Жилин.** Товарищ как хочет, он, может, богат, а я не богат. Я как сказал, так и будет. Хотите - убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу.

*Вдруг как вскочит Абдул, достал сундучок, вынул перо, бумаги лоскут и чернила, сунул Жилину, хлопнул по плечу, показывает: «Пиши». Согласился на пятьсот рублей.*

**Жилин.**(Переводчику) Погоди ещё, скажи ты ему, чтоб он нас кормил хорошо, одел-обул, как следует, чтоб держал вместе, - нам веселее будет, и чтобы колодку снял.

**Чёрный татарин.** Одежу самую лучшую дам: и черкеску, и сапоги, хоть жениться. Кормить буду, как князей. А коли хотят жить вместе, пускай живут в сарае. А колодку нельзя снять, - уйдут. На ночь только снимать буду. - Подскочил, треплет по плечу. - Твоя хорош, моя хорош!

*Написал Жилин письмо.*



**Жилин.** (Костылину) на письме не так написал - чтобы не дошло. Думаю: «уйду».

### *Стихотворение «Офицеры»*

**Ведущий 2.**

Офицер должен всегда держать слово. Уже из уважения к себе он обязан быть хозяином своего слова. Никто не смеет усомниться в его честном слове.

### *Песня Вики Цыгановой «Офицеры России»*

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «О ГЛАВНОМ С ЮМОРОМ...»

**Фанфары (торжественный выход)**

**Ведущий 1.** Добрый день!

**Ведущий 2.** Мы рады видеть вас в нашей уютной литературной гостиной, **В1.** посвященной... юмору.

**В2.** Да-да!!! Вы не ослышались. Апрель – признанный месяц смеха.

**В1.** Так вот поговорим «О главном с юмором...»,

**В2.** А поможет нам в этом Антон Павлович Чехов.

**В1.** В поисках материала для своих рассказов Чехов исходил Москву вдоль и поперек. Его можно было видеть в полицейских участках, судах, адвокатских конторах, пекарнях и трактирах.

**В2.** Впечатления писателя о Москве и москвичах легли в основу веселых, а порой и грустных его рассказов.

**В1.** В истории мировой культуры Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа.

**В2.** В этих, небольших по объему, произведениях преобладает внешний комизм – комизм ситуаций. Это сближает раннюю прозу Чехова с анекдотами. «Смешное» и «грустное» в рассказах тесно переплетаются.

**В1.** Юмористические журналы 80-х годов имели в основном развлекательный характер. О том, что представляли собой первые юмористические рассказы, можно судить по рассказу «Радость» (1883). Его комизм построен на описании восторга коллежского регистратора Мити Кулдарова, который «не в силах держаться на ногах от счастья», так как фамилия его оказалась напечатанной в местной газете в разделе происшествий.

### *Сцена из рассказа А.П. Чехова «Радость»*

**В1.** Заглавие – это смысловой стержень рассказа. По мнению Чехова, оно должно быть простым, предельно кратким, ясным и скромным.

**В2.** Заголовок рассказа «Злой мальчик» скорее не о самом герое, а о той ситуации, в которой оказались взрослые, превратив себя во влюбленных преступников, а мальчика - в доносчика. Так кто же на самом деле ЗЛОЙ?..

### *Сцена из рассказа А.П. Чехова «Злой мальчик»*

**В1.** Поэтика заглавий - лишь частица Чеховской эстетики. Заглавия у него, как и у других художников, находятся в тесной связи с конфликтом, сюжетом, героями, формой повествования, с авторской интонацией.

**В2.** Так рассказ «Лошадиная фамилия», в заглавии которого отражен один из приемов создания комического – несоответствие.

*Сцена из рассказа А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»*

**В1.** «Размазня» - в заглавии дана авторская оценка поведения героев.

*Сцена из рассказа А.П. Чехова «Размазня»*

**В1.** В маленьких рассказах Чехова преобладает диалог, как главное средство характеристики героев.

**В2.** «Ушла» - рассказ- диалог, который и раскрывает внутренний мир героев через их разговор.

*Сцена из рассказа А.П. Чехова «Ушла»*

**В1.** Как Вы уже заметили, особое место в творчестве Чехова-юмориста занимают миниатюрный рассказ-шутка и бытовая сценка, целиком построенная на диалоге.

**В2.** В основу ряда юморесок положен принцип взаимного непонимания участников беседы, каждый из которых твердит своё. Именно так обстоит дело в рассказе «Злоумышленник».

*Сцена из рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»*

**В1.** Предлагаем принять участие в нашей викторине и получить памятный подарок.

**В2.** Итак, в рассказах А.П. Чехова соединяются юмор и сатира, беззлобная насмешка и жесткое обличение, отражение комических и трагических сторон жизни.

**В1.** Назовите рассказы, в которых мир изображается посредством сатиры...

Сатира – бичующее обличение чего-либо, гневное осмеяние.

**В2.** Назовите рассказ, в котором комизм построен на описании восторга...  
Итак, рассказы А. П. Чехова и грустные, и смешные одновременно.

**В1.** Назовите рассказы – диалоги...

Горький говорил о Чехове: «Его врагом была пошлость, и он всю жизнь боролся с ней». Чехов мечтал о том, чтобы люди были красивы, счастливы и свободны.

**В2.** Заголовки, каких рассказов, несут идейное содержание произведения?

**В1.** В каком рассказе комизм построен на несоответствии?..

**В2.** В каждом человеке Чехов стремился видеть высокие нравственные идеалы. Каждый должен воспитывать себя: избавляться от недостатков, повышать культуру. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»,- говорил он; к этому он стремился и сам.

**В1.** До конца своей короткой жизни, зная, что смертельно болен, Антон Павлович Чехов учил доброму, чистому, вечному, учил оставаться человеком и в хорошем, и в плохом - в любой ситуации.

### Приложение. Сцены в лицах.

#### РАДОСТЬ

**Действующие лица:**

**Дмитрий Кулдаров, коллежский регистратор-**

**Отец Кулдарова-**

**Мать Кулдарова-**

**Сестра Кулдарова-**

**Братья - гимназисты-**

*Было двенадцать часов ночи.*

*Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам.*

**Отец.** Откуда ты? - удивились родители. - Что с тобой?

**Митя.** Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

*Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.*

**Митя.** Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

**Сестра.** Что с тобой?

**Мать.** На тебе лица нет!

**Митя.** Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

*Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.*

**Сестра.** Да что такое случилось? Говори толком!

**Митя.** Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

**Отец.** Что ты?

**Все.** Где?

*Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.*

**Митя.** Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

*Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.*

**Митя.** Читайте! Отец надел очки.

**Митя.** Читайте же!

*Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать:*

«29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...

**Митя.** Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

**Митя.** Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурькиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

**Митя.** Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

**Митя.** Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

*Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.*

**Митя.** Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

*Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, бежал на улицу.*

## ЗЛОЙ МАЛЬЧИК

**Действующие лица:**

**Иван Иванович Лапкин, молодой человек-**

**Анна Семеновна Замблицкая, молодая девушка-**

**Коля, гимназист, брат Анны Семеновны-**

*Иван Иваныч Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семеновна Замблицкая, молодая девушка со вздернутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке.*

**Иван.** Я рад, что мы, наконец, одни, - начал Лапкин, оглядываясь. - Я должен сказать вам многое, Анна Семеновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... Я понял тогда, для чего я живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную, трудовую жизнь... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать - не на взаимность, нет! - этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, - могу ли я рассчитывать на...

*В погоне за дамой Лапки как-то нечаянно схватил руку Анны Семеновны, нечаянно прижал ее к губам... Та отдернула, но уже было поздно: уста нечаянно слились в поцелуй. Это вышло как-то нечаянно. За поцелуем следовал другой поцелуй, затем клятвы, уверения... Счастливые минуты!*

*Когда молодые люди целовались, вдруг послышался смех. Они взглянули на реку и обомлели: в воде по пояс стоял голый мальчик. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семеновны. Он стоял в воде, глядел на молодых людей и ехидно улыбался.*

**Мальчик.** А-а-а... вы целуетесь? Хорошо же! Я скажу мамаше.

**Иван.** Надеюсь, что вы, как честный человек... - забормотал Лапкин, краснея. - Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко... Полагаю, что вы, как честный и благородный человек...

**Мальчик.** Дайте рубль, тогда не скажу! - сказал благородный человек. - А то скажу.

*Лапкин вынул из кармана рубль и подал его Коле. Тот сжал рубль в мокром кулаке, свистнул и поплыл. И молодые люди на этот раз уже больше не целовались.*

*На другой день Лапкин привез Коле из города краски и мячик, а сестра подарила ему все свои коробочки из-под пилюль. Потом пришлось подарить и запонки с собачьими мордочками. Злому мальчику, очевидно, всё это очень нравилось, и, чтобы получить еще больше, он стал наблюдать. Куда Лапкин с Анной Семеновной, туда и он. Ни на минуту не оставлял их одних.*

**Иван.** Подлец! - скрежетал зубами Лапкин. - Как мал, и какой уже большой подлец! Что же из него дальше будет?!

*Весь июнь Коля не давал житья бедным влюбленным. Он грозил доносом, наблюдал и требовал подарков; и ему всё было мало, и в конце концов он стал поговаривать о карманных часах. И что же? Пришлось пообещать часы.*

Как-то раз за обедом, когда подали вафли, он вдруг захохотал, подмигнул одним глазом и спросил у Лапкина:

- Сказать? А?

Лапкин страшно покраснел и зажевал вместо вафли салфетку. Анна Семеновна вскочила из-за стола и убежала в другую комнату.

И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда, наконец, Лапкин сделал Анне Семеновне предложение. О, какой это был счастливый день! Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин прежде всего побежал в сад и принялся искать Колю. Найдя его, он чуть не зарыдал от восторга и схватил злого мальчика за ухо. Подбежала Анна Семеновна, тоже искавшая Колю, и схватила за другое ухо. И нужно было видеть, какое наслаждение было написано на лицах у влюбленных, когда Коля плакал и умолял их:

**Мальчик.** Миленькие, славненькие, голубчики, не буду! Ай, ай, простите!

И потом оба они сознавались, что за всё время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не испытывали такого счастья, такого захватывающего блаженства, как в те минуты, когда драли злого мальчика за уши.

## ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ

**Действующие лица:**

**Генерал Булдеев-**

**Генеральша, его жена-  
Дети-  
Приказчик, Иван Евсеич-  
Доктор-  
Повар-  
Горничная-  
Слуги-**

**Описанные действия проигрываются актерами.**

*У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но всё это или не помогало, или вызывало тошноту. Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло.*

**Доктор.** Надо рвать.

**Генерал.** Нет, только не это.

*Пришел приказчик Булдеева Иван Евсеич.*

**Приказчик.** Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы - первый сорт. Бывало, отвернется к окошку, пошепчет, поплюет - и как рукой! Сила ему такая дадена...

**Генерал.** Где же он теперь?

**Приказчик.** А после того, как его из акцизных уволили, в Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то и идут к нему, помогает... Тамошних, саратовских на дому у себя пользуется, а ежели которые из других городов, то по телеграфу. Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу, что так, мол, вот и так... у раба божьего Алексия зубы болят, прошу выпользовать. А деньги за лечение почтой пошлете.

**Генерал.** Ерунда! Шарлатанство!

**Приказчик.** А вы попытайте, ваше превосходительство. До водки очень охотник, живет не с женой, а с немкой, ругатель, но, можно сказать, чудодейственный господин!

**Генеральша.** Пошли, Алеша! Ты вот не веришь в заговоры, а я на себе испытала. Хотя ты и не веришь, но отчего не послать? Руки ведь не отвалятся от этого.

**Генерал.** Ну, ладно. Тут не только что к акцизному, но и к чёрту депешу пошлешь... Ох! Мочи нет! Ну, где твой акцизный живет? Как к нему писать?

*Генерал сел за стол и взял перо в руки.*

**Приказчик.** Его в Саратове каждая собака знает. Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов, стало быть... Его благородию господину Якову Васильичу... Васильичу...

**Генерал.** Ну?

**Приказчик.** Васильичу... Якову Васильичу... а по фамилии... А фамилию вот и забыл!.. Васильичу... Чёрт... Как же его фамилия? Давеча, как сюда шел, помнил... Позвольте-с...

Иван Евсеич поднял глаза к потолку и зашевелил губами. Булдеев и генеральша ожидали нетерпеливо.

**Генерал.** Ну, что же? Скорей думай!

**Приказчик.** Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Пойдите... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая - из головы вышибло...

**Генерал.** Жеребятников?

**Приказчик.** Никак нет. Пойдите... Кобылицын... Кобылятников... Кобелев...

**Генерал.** Это уж собачья, а не лошадиная. Жеребчиков?

**Приказчик.** Нет, и не Жеребчиков... Лошадинин... Лошаков... Жеребкпн... Всё не то!

**Генерал.** Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!

**Приказчик.** Сейчас. Лошадкин... Кобылкин... Коренной...

**Генеральша.** Коренников?

**Приказчик.** Никак нет. Пристяжкин... Нет, не то! Забыл!

**Генерал.** Так зачем же, чёрт тебя возьми, с советами лезешь, ежели забыл? Ступай отсюда вон!

*Иван Евсеич медленно вышел, а генерал схватил себя за щеку и заходил по комнатам.*

**Генерал.** Ой, батюшки! Ой, матушки! Ох, света белого не вижу!

*Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию акцизного:*

**Приказчик.** Жеребчиков... Жеребковский... Жеребенко... Нет, не то! Лошадинский... Лошадевич... Жеребкович... Кобылянский...

*Немного погодя его позвали к господам.*

**Генерал.** Вспомнил?

**Приказчик.** Никак нет, ваше превосходительство.

**Генерал.** Может быть, Конявский? Лошадников? Нет?

**Генеральша.** Табунов? Копытин? Жеребовский?

**Приказчик.** Никак нет,- Коненко... Конченко... Жеребеев... Кобылеев...

**Дети.** Папа! Тройкин! Уздечкин!

**Генерал.** Дам пять рублей тому, кто вспомнит настоящую фамилию

**Повар.** Гнедов!

**Горничная.** Рысистый! Лошадицкий!

**Генерал.** Не Меринов ли? - спросил он плачущим голосом.

**Приказчик.** Нет, не Меринов, ваше превосходительство.

**Генерал.** Да может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!

**Приказчик.** Истинно слово, ваше превосходительство, лошадиная... Это очень даже отлично помню.

**Генерал.** Экий ты какой, братец, беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже, кажется, всего на свете. Замучился!

**Генерал.** Пошлите за доктором. Пускай рвет! Нет больше сил терпеть...

*Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился.*

**Приказчик.** Буланов... Чересседельников... - *бормотал он.* - Засупонин... Лошадский...

**Доктор.** Иван Евсеич! Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса? Мне продают наши мужички овес, да уж больно плохой...

*Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.*

**Приказчик.** Надумал, ваше превосходительство! Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

**Генерал.** На-кося! - *сказал генерал с презрением и поднес к лицу его два кукиша.* - Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! На-кося!

## РАЗМАЗНЯ

**Действующие лица:**

**Хозяин-**

**Юлия Васильевна (гувернантка)-**

**Хозяин.** Садитесь, Юлия Васильевна! Давайте посчитаемся. Вам наверное нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...

**Ю.В.** По сорока...

**Хозяин.** Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

**Ю.В.** Два месяца и пять дней...

**Хозяин.** Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычесть девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

*Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..*

**Хозяин.** Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь - девятнадцать. Вычесть... останется... гм... сорок один рубль... Верно?

*Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но - ни слова!..*

**Хозяин.** Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

**Ю.В.** (шепнула) Я не брала.

**Хозяин.** Но у меня записано!

**Ю.В.** Ну, пусть... хорошо.

**Хозяин.** Из сорока одного вычесть двадцать семь - останется четырнадцать...



*Оба глаза наполнились слезами...*

**Ю.В.** Я раз только брала, - сказала она дрожащим голосом. - Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

**Хозяин.** Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

*Юлия Васильевна взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.*

**Ю.В.** Merci, - прошептала она.

*Хозяин вскочил и заходил по комнате. Его охватила злость*

**Хозяин.** За что же merci?

**Ю.В.** За деньги...

**Хозяин.** Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Водь я украл у вас! За что же merci?

**Ю.В.** В других местах мне и вовсе не давали...

**Хозяин.** Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?

## УШЛА

**Действующие лица:**

**Муж-**

**Жена-**

**Автор-**

Пообедали. Муж потянулся и развалился на кушетке. Жена села у изголовья и замурлыкала... Оба были счастливы.

**Муж.** Расскажи что-нибудь...

**Жена.** Что же тебе рассказать? Мм... Ах, да! Ты слышал? Софи Окуркова вышла замуж за этого... как его... за фон Трамба! Вот скандал!

**Муж.** В чем же тут скандал?

**Жена.** Да ведь Трамб - подлец! Это такой негодяй... такой бессовестный человек! Без всяких принципов! Урод нравственный! Был у графа управляющим - нажился, теперь служит на железной дороге и ворует... Сестру ограбил... Негодяй и вор, одним словом. И за такого человека выходить замуж?! Жить с ним?! Удивляюсь! Такая нравственная девушка и... на тебе! Ни за что бы не вышла за такого субъекта! Будь он хоть миллионер! Будь красив, как не знаю что, я плюнула бы на него! И представить себе не могу мужа-подлеца!

*Жена вскочила и, раскрасневшаяся, негодующая, прошла по комнате. Глазки загорелись гневом. Искренность ее была очевидна...*

**Жена.** Этот Трамб такая тварь! И тысячу раз глупы и пошлы те женщины, которые выходят за таких господ!

**Муж.** Тэк-с... Ты, разумеется, не вышла бы... Н-да... Ну, а если бы ты сейчас узнала, что я тоже... негодяй? Что бы ты сделала?

**Жена.** Я? Бросила бы тебя! Не осталась бы с тобой ни на одну секунду! Я могу любить только честного человека! Узнай я, что ты натворил хоть сотую долю того, что сделал Трамб, я... мигом! Adieu тогда!

**Муж.** Тэк... Гм... Какая ты у меня... А я и не знал... Хе-хе-хе... Врет и не краснеет!

**Жена.** Я никогда не лгу! Попробуй-ка сделать подлость, тогда и увидишь!

**Муж.** К чему мне пробовать? Сама знаешь... Я еще почище твоего фон Трамба буду... Трамб - букашка сравнительно. Ты делаешь большие глаза? Это странно... (Пауза.) Сколько я получаю жалованья?

**Жена.** Три тысячи в год.

**Муж.** А сколько стоит кольцо, которое я купил тебе неделю тому назад? Две тысячи... Не так ли? Да вчерашнее платье пятьсот... Дача две тысячи... Хе-хе-хе. Вчера твой рара выклячил у меня тысячу...

**Жена.** Но, Пьер, побочные доходы ведь...

**Муж.** Лошади... Домашний доктор... Счеты от модисток. Третьего дня ты проиграла в стуколку сто рублей...

*Муж приподнялся, подпер голову кулаками и прочел целый обвинительный акт. Подойдя к письменному столу, он показал жене несколько вещественных доказательств...*

**Муж.** Теперь ты видишь, матушка, что твой фон Трамб - ерунда, карманный воришка сравнительно со мной... Adieu! Иди и впредь не осуждай!

**Автор.** И она ушла, ушла... в другую комнату.

## ЗЛОУМЫШЛЕННИК

**Действующие лица:**

**Следователь:**

**Денис Григорьев-**

*Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесаных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос.*

**Следователь.** Денис Григорьев! Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

**Григорьев.** Чаво?

**Следователь.** Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

**Григорьев.** Знамо, было.

**Следователь.** Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

**Григорьев.** Чаво?

**Следователь.** Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! для чего ты отвинчивал гайку?

**Григорьев.** Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, - хрипит Денис, косясь на потолок.

**Следователь.** Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

**Григорьев.** Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

**Следователь.** Кто это - мы?

**Григорьев.** Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

**Следователь.** Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

**Григорьев.** Отродясь не врал, а тут вру... - бормочет Денис, мигая глазами. - Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру... — *усмехается Денис.* - Чёрт ли в нем, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идет, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер схватит, да и то редко... В нашей реке не живет шилишпер... Эта рыба простор любит.

**Следователь.** Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

**Григорьев.** Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан...

**Следователь.** Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?

**Григорьев.** А то что же? Не в бабки ж играть!

**Следователь.** Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

**Григорьев.** Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найти... И тяжелая, и дыра есть.

**Следователь.** Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убил! Ты людей убил бы!

**Григорьев.** Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещеные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

**Следователь.** А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

*Денис усмехается и недоверчиво щурит на следователя глаза.*

**Григорьев.** Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!

**Следователь.** Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

**Григорьев.** Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем... *Денис зевает и крестит рот.*

**Следователь.** В прошлом году здесь сошел поезд с рельсов. Теперь понятно, почему...

**Григорьев.** Чего изволите?

**Следователь.** Теперь, говорю, понятно, отчего в прошлом году сошел поезд с рельсов... Я понимаю!

**Григорьев.** На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано - мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

**Следователь.** Когда у тебя делали обыск, то нашли еще одну гайку... Эту в каком месте ты отвинтил и когда?

**Григорьев.** Это вы про ту гайку, что под красным сундучком лежала?

**Следователь.** Не знаю, где она у тебя лежала, но только нашли ее. Когда ты ее отвинтил?

**Григорьев.** Я ее не отвинчивал, ее мне Игнашка, Семена кривого сын, дал. Это я про ту, что под сундучком, а ту, что на дворе в санях, мы вместе с Митрофаном вывинтили.

**Следователь.** С каким Митрофаном?

**Григорьев.** С Митрофаном Петровым... Нешто не слыхали? Невода у нас делает и господам продает. Ему много этих самых гаек требуется. На каждый невод, почитай, штук десять...

**Следователь.** Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.

**Григорьев.** Конечно, вы лучше знаете... Мы люди темные... нешто мы понимаем?

**Следователь.** Всё ты понимаешь! Это ты врешь, прикидываешься!

**Григорьев.** Зачем врать? Спросите на деревне, коли не верите... Без груза только уклею ловят, а на что хуже пескаря, да и тот не пойдет тебе без груза.

*Наступает молчание. Денис переминается с ноги на ногу, смотрит на стол с зеленым сукном и усиленно мигает глазами, словно видит перед собой не сукно, а солнце. Следователь быстро пишет.*

**Григорьев.** Мне идтить? - спрашивает Денис после некоторого молчания.

**Следователь.** Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму.

*Денис перестает мигать и, приподняв свои густые брови, вопросительно смотрит на чиновника.*

**Григорьев.** То есть, как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку; с Егора три рубля за сало получить...

**Следователь.** Молчи, не мешай.

**Григорьев.** В тюрьму... Было б за что, пошел бы, а то так... здорово живешь... За что? И не крал, кажись, и не дрался... А ежели вы насчет недоимки

сомневаются, ваше благородие, то не верьте старосте... Вы господина постоянного члена спросите... Креста на нем нет, на старосте-то...

**Следователь.** Молчи!

**Григорьев.** Я и так молчу... - бормочет Денис. - А что староста набрехал в учете, это я хоть под присягой... Нас три брата: Кузьма Григорьев, стало быть, Егор Григорьев и я, Денис Григорьев...

**Следователь.** Ты мне мешаешь... Эй, Семен! - кричит следователь. - Увести его!

**Григорьев.** Нас три брата, - бормочет Денис, когда два дюжих солдата берут и ведут его из камеры. - Брат за брата не ответчик... Кузьма не платит, а ты, Денис, отвечай... Судьи! Помер покойник барин-генерал, царство небесное, а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря... Хоть и высеки, но чтоб за дело, по совести...

**Сценарий литературной гостиной**  
**«Да будут незабвенны ваши имена...»**  
**(звучит музыка Г. Свиридова)**

Замолкните слова. Пусть тишина расскажет.  
Историю страны, создавшую судьбу.  
Дворянский чин свой идеал представит,  
Где равенство, свобода – России станут суть.

Декабристов этот шаг привел к неволе,  
Миру же явил всю красоту любви,  
Жены декабристов бросив кровли.  
За мужьями на край света в снег пошли.

Замолкните слова. Дела пусть сами явят,  
Историю страны, ее душевный лад.  
Прекрасные, святые идеалы,  
Что славят Родину и бережно хранят.

**Мариам Алавердашвили**

**Ведущий.** Закончилась война с Наполеоном. Из Европы вернулись герои- победители : русские мужики, офицеры, дворяне. Вернулись ..., но к чему? Герои, а на самом деле – рабы.

**Тайные общества 1**

**Голос за сценой.** Пошел вон, ирод, попрошайничать вздумал!

**Трубецкой.** Кто там? Вели впустить!

**Мужик.** Христа ради, помогите! Не от хорошей жизни пробираюсь, почти ослеп от ран...

**Трубецкой.** Да от каких ран?

**Волконский.** Постойте, я, кажется, знаю этого человека...

**Мужик.** Почти не вижу, батюшка, вас, а голос знакомый...

**Волконский.** Да не ты ли воевал с французами в партизанском отряде?

**Мужик.** Я, милостивый государь, - Кузьма Рязанов.

**Волконский.** Что же случилось с тобой?

**Мужик.** После того, как прогнали этих французииков, шаромыжников, прости господи, вместе с их Наполеоном, ждали мы, что царь- батюшка отпустит нас на волю, землицы даст... Но вернулся наш барин, потребовал и оброка, и барщину отработать! Я ранен был, да слепнуть стал, да и отчаянный после войны был- не подчинился барину... Получил на конюшне двести ударов плетями, в мясо превратился. Вот с той поры и почти ослеп.

**Волконский.** Да как же он посмел наказать тебя, доблестного вояку. Ты один в плен взял десятка два французских офицеров!

**Мужик.** Посмел... крепостное ведь право. Вот хожу, побираюсь... Часть отдаю барину оброком, да и семья у меня...

**Волконский.** Вот что, Кузьма Рязанов, - будешь служить у меня. Не дело настоящего воина унижать!

**Мужик.** Благодарствуй, батюшка, да не годеи я к делу-то...

**Волконский.** Найдем тебе дело по твоим заслугам! Эй, Яшка! Проводи, Кузьму, гостя дорого на кухню да накорми его там хорошенько. Ступай, Кузьма, я о тебе позабочусь!

### Тайные общества 2

**Петр Каховский.** Вот видите, господа, нужное дело мы затеяли- освободить Россию от царского произвола и крепостного права. Если не нам это нужно, то нашим потомкам. Осудят они нас, если мы молчать будем. Если не дадим свободу всему народу.

**Павел Пестель.** Господа! Наше тайное общество становится более организованным. Вспомните, что мы создали «Союз спасения» через четыре года после Отечественной войны. Нас было всего 30 человек, но мы хотели ввести Конституцию.

**Петр Каховский.** Тогда и надо было убить императора, ведь именно в его силах было отменить крепостное право!

**Трубецкой.** Каховский, ваш пыл до добра не доведет! Вы – сторонник царевубийства! Но на смену придет другой император, чего же мы добьёмся?!

**Павел Пестель.** Но вместо «Союза спасения» был создан «Союз благоденствия». Нас было 200 человек. Благодаря порядочности и преданности заговорщиков, никто не узнал о нашем тайном обществе!

**Иван Пущин.** Господа! Помните, как мы в «Зеленой книге» распланировали не только освобождение крестьян, но и разработали программу по уничтожению наказаний в армии, по обучению грамоте крестьян.

**Трубецкой.** Дать свободу- этого мало, надо научить «Быть свободным человеком». Иван Пущин. Господа, единственная просьба- ни под каким предлогом не принимать в тайные общества Александра Пушкина.

**Волконский.** Несомненно! Мы должны понимать, что рискуем своими жизнями, но жизнь Пушкина несоизмеримо ценнее!

*Встают все в круг, кладут руки на руки и произносят клятву:*

*« Отдать жизнь во имя Отечества и русского народа! »*

### *Светский салон.*

#### *(Полонез Чайковского)*

**Мажордом.** Господа, Великий князь Николай с супругой княгиней Александрой.

Князь Сергей Волконский с супругой.

Господин Пущин , господин Пестель и господин Каховский.

Князь Трубецкой с супругой.

Муравьев с супругой

**Пестель.** Господа, что за прекрасную песню я сейчас слышал на Невском?

**Каховский.** Это Дуняша Морозова, дочь лавочника Морозова, любит петь народные песни.

**Пущин.** Но какой голос!

**Пестель.** А сколько души вложено в это исполнение!

**Каховский.** Как талантлив русский народ!

**Князь Николай.** Господа, позвольте не согласиться с вами. Все произведения искусства создаются гениями, а не народом, этим дурно пахнущим мужичьем...

**Волконский.** Я соглашусь с господином Каховским. Все создаёт именно народ!

**Князь Николай.** Мне не понятно, как блестящий офицер, муж прекрасной Марии Волконской, дочери генерала Раевского, правнучки Ломоносова может так дико заблуждаться?!

**Мария Волконская.** Я благодарна светлейшему князю за знание моего родового древа, но позвольте напомнить Вам, что мой прадед Михайло Ломоносов – простой архангельский мужик, который стал первым российском академиком.

**Князь Николай.** Но это единственный случай.

**Княгиня Александра.** Мари, мы никогда не забудем заслуги вашего прадеда. Но эти мужики? Фи! Пойдемте лучше со мной, я представлю вам одну особу! (уходят).

**Никита Муравьев.** История народа принадлежит народу.

**Князь Николай.** Господа, я вижу вольнодумство в Ваших речениях. Если я стану императором, то не допущу свободомыслия!

**Трубецкой.** Всею свое время...

**Мажордом.** Господа, полонез! (все танцуют)

**Мажордом.** Господа! (с волнением в голосе) Господа! Умер император Александр Первый!

*Всех охватывает оцепенение.*

**Мажордом.** Да здравствует новый император – Николай Первый! Ура!

*Мажордом кричит один, стоит полная тишина, гаснет свет, за сценой звучит «Боже, царя храни!»*

*( песня «Боже Царя храни»)*

*( сцены из кинофильма «Восстание на Сенатской площади»)*

**Ведущий.** 14 декабря 1825 года в Петербурге на Сенатской площади произошло первое в истории России организованное выступление дворян-революционеров против царского самодержавия и произвола.

*(музыка Генделя)*

*(кадры из фильма «Казнь руководителей восстания»)*

*Допросы царя*

**Николай 1.** Как вы посмели, подлые государственные преступники, выступить против императора, который дан вам Всевышним?! Вы – люди благородного происхождения, блестящего образования пошли против устоев Монархии?! (срывает эполеты с офицеров). Вы думаете, что о вас кто-нибудь вспомнит в России хотя бы через год?

**Николай I.** Почему не донёс на общество?

**Анненков.** Тяжело, не честно доносить на своих товарищей".

**Николай 1 .** Осудить по II разряду и приговорить к 20 годам каторжных работ.

**Николай I.** (Никите Муравьеву) Почему пошел против устоев Монархии?

**Муравьев.** Устои Монархии губительны для русского народа!

**Николай 1.** Осудить по Первому разряду – на каторжные работы, навечно!



Князь Волконский, если вы впредь будете верны престолу, я смогу вас простить!

**Волконский.** Ваше Величество! В том и несчастье, что вы всё можете- Вы выше закона, а я желал бы, чтобы ваши подданные зависели от закона, а не от вашей угодности, капризов!

**Николай.1** Заковать в железо, содержать, как злодея!

**Николай.** Это ваша рука? Этот манифест писали Вы?.. отменить крепостное право, свергнуть монархию... Это ваша рука?

**Трубецкой.** Моя.

**Николай.** Что вы наделали? Что вы наделали? Князь Трубецкой! Какая фамилия! Как вы могли связаться с такой дрянью? Ваша участь будет ужасная! Я могу вас сейчас расстрелять!

**Трубецкой.** Расстреляйте!

**Николай.** Увести! На каторжные работы! навечно!

**Николай 1.** Касательно главных зачинщиков и заговорщиков примерная казнь будет им справедливым возмездием на нарушение общественного спокойствия: казнить через повешение: Пестеля, Каховского, Рылеева, Муравьева-Апостола, Бестужева-Рюмина.

*(музыка Свиридова)*

За тобою пойду на край света,  
И беду жизнью всей отведу,  
Зиму я превращу в ласку лета,  
Ты живи, не грусти я прошу.

*(«Не обещайте деве юной...»)*

**Ведущий:** Как молоды они были тогда, как обаятельно женственны, умны, образованны. Какая заманчивая жизнь открывалась перед ними – в роскоши, в любви, в поклонении окружающих.

*(Музыка из фильма «Звезда пленительного счастья»)*

*(Исаак Шварц «Воспоминания о вальсе...»)*

*Волконская*

**Генерал.** Вы просите руки моей дочери.

**Сергей.** Да. Ваша дочь покорила мое сердце. Она достойная дочь своего отца.

**Генерал.** Но вы ее старше на 17 лет?

**Сергей.** Да, я, наверное, даже стар для Марии Николаевны, но я смогу сделать ее счастливой.

**Генерал.** Не знаю, не знаю.

**Сергей.** Николай Николаевич, моя семья известна в России, я не беден. Я - участник значительных сражений, имею множество орденов и медалей.

**Генерал.** Да, да, мы знаем о ваших подвигах.

**Сергей.** Я долго колебался, делать ли мне предложение Марии Николаевне. Но моя любовь сильна, и я решился, будучи давно влюблен в Марию Николаевну.

**Генерал.** Поклянитесь, что моя дочь будет счастлива с вами.

**Сергей.** Клянусь, она никогда не узнает бед и лишений, живя со мной.

**Отец.** Не время ли замуж? Жених уже есть.

Постарше тебя... а собой молодец, Волконский! Его ты видала На царском смотре... и у нас он был,

**Мария.** Да, помню! Высокий такой генерал...?

**Отец** (замялся). Он самый!

**Мария.** Отец! он так мало со мной говорил!?

**Отец.** Ты будешь с ним счастлива! – (круто решил Старик)

**Мария.** Прочла я в самом приговоре, Что был заговорщиком бедный Сергей:

Стояли они настороже, Готовя войска к низверженью властей.

В вину ему ставилось тоже, Что он... Закружилась моя голова... Я верить глазам не хотела...

Ужели?... - в уме не вязались слова: Сергей - и бесчестное дело!

Сибирь так ужасна, Сибирь далека, Но люди живут и в Сибири!..?

**Отец .** На что ты решилась?

**Мария.** Я еду!

(Отец промолчал... промолчала семья...)

Ждала я грозы, но, печален и тих, Сказал он сердечно и кротко):

**Отец.** За что обижаешь ты кровных родных? Что будет с несчастным сироткой? Что будет с тобою, голубка моя?

Там нужно не женскую силу! Напрасна великая жертва твоя, Найдешь ты там только могилу! - (И ждал он ответа и взгляд мой ловил,

Лаская меня и цалуя)...

**Отец.** Я сам виноват! Я тебя погубил! -

(Воскликнул он вдруг, негодуя) Где был мой рассудок? Где были глаза!

Уж знала вся армия наша... -

(И рвал он седые свои волоса)

- Прости! не казни меня, Маша!

Останься!..

(Припав головою к нему на плечо),

**Мария.** Поеду!? (тихо сказала)

**Отец.** Посмотрим!.. (И вдруг распрямился старик,

Глаза его гневом сверкали):

- Одно повторяет твой глупый язык:

„Поеду!“ Сказать не пора ли,

Куда и зачем" Ты подумай сперва!

Не знаешь сама, что болтаешь!

Умеет ли думать твоя голова?

Врагами ты, что ли, считаешь

И мать, и отца? Или глупы они...

Что споришь ты с ними, как с ровней?

Поглубже ты в сердце свое загляни,

Вперед посмотри хладнокровней,

Подумай!.. Я завтра увижусь с тобой... -

**Ведущий.** Ушел он, грозный и гневный,

Она, чуть жива, пред иконой святой Упала - в истоме душевной...

И целую ночь не спала,

**Мария.** (одна) Училась я много; на трех языках

Читала. Заметна была я

В парадных гостиных, на светских балах,

Искусно танцуя, играя;

Могла говорить я почти обо всем,

Я музыку знала, я пела,

Я даже отлично скакала верхом,

Но думать совсем не умела.

Я только в последний, двадцатый мой год

Узнала, что жизнь не игрушка.

**Отец.** Ты подумай о нас,

Мы люди тебе не чужие:  
И мать, и отца, и дитя, наконец, -  
Ты всех безрассудно бросаешь,  
За что же?  
**Мария.** "Я долг исполняю, отец!"  
**Отец.** За что ты себя обрекаешь  
На муку?  
**Мария.** "Не буду я мучиться там!  
Здесь ждет меня страшная мука.  
Да, если останусь, послушная вам,  
Меня истерзает разлука.  
Не зная покоя ни ночью, ни днем,  
Рыдая над бедным сироткой,  
Все буду я думать о муже моем  
Да слышать упрек его кроткий.  
Куда ни пойду я - на лицах людей  
Я свой приговор прочитаю:  
В их шепоте - повесть измены моей,  
В улыбке укор угадаю:  
Что место мое не на пышном балу,  
А в дальней пустыне угрюмой,  
Где узник усталый в тюремном углу  
Терзается лютою думой,  
Один... без опоры... Скорее к нему!  
Там только вздохну я свободно.  
Делила с ним радость, делить и  
тюрьму  
Должна я... Так небу угодно!..  
Простите, родные! Мне сердце дав-  
но  
Мое подсказало решение.  
И верю я твердо: от бога оно!  
А в вас говорит - сожаленье.  
Отец! ты не знаешь, как дорог он  
мне!  
Его ты не знаешь! Сначала,  
В блестящем наряде, на гордом коне,  
Его пред полком я видала;  
О подвигах жизни его боевой  
Рассказы товарищей боя  
Я слушала жадно - и всею душой  
Я в нем полюбила героя..."

Напрасно чернила его клевета,

Он был безупречней, чем прежде,  
И я полюбила его, как Христа...  
В своей арестантской одежде  
Теперь он бессменно стоит предо  
мною,  
Величием кротким сияя.  
Терновый венец над его головой,  
Во взоре - любовь неземная...

Отец мой! должна я увидеть его...  
Умру я, тоскуя по муже...  
Ты, долгу служа, не шадил ничего,  
И нас научил ты тому же...  
Герой, выводивший своих сыновей  
Туда, где смертельней сраженье, -  
Не верю, чтоб дочери бедной своей  
Ты сам не одобрил решение!?

**Отец.** Сумасшедшая дочь! -

**Ведущий.** И вышел; молчали уныло  
Последние вещи в кибитку снесли,  
Мария плакала, бодрость теряя,  
Минуты мучительно медленно  
шли...

Сестру наконец обняла она  
И мать обняла.

Старик поднялся, негодуя,  
По сжатым губам, по морщинам че-  
ла

Ходили зловещие тени...

Она молча ему образок подала  
И стала пред ним на колени:

**Мария.** Я еду! хоть слово, хоть сло-  
во, отец!

Прости свою дочь, ради бога!..?

**Ведущий.** Старик на нее поглядел  
наконец

Задумчиво, пристально, строго

И, руки с угрозой подняв над ней,  
Чуть слышно сказал:

**Отец.** Смотри! через год возвращай-  
ся домой,  
Не то - прокляну!..

*Муравьевы*

## Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд»

### *Сцена с дочерью Муравьевой*

**Сестра.** Сашенька, неужели ты решилась ехать в Сибирь?

**А.** А разве есть другое решение?

**Сестра.** Ты молода, ты погубишь себя, ты сможешь еще выйти замуж.

**А.** У меня есть муж, и он будет единственным. Меня удивляет, что ты моя сестра и не можешь понять, что у меня другого выхода нет.

**Сестра.** А как же родители? У тебя нет сердца. Твой Никита Муравьев связался с тайным обществом, тешил себя вольнодумством! И совсем не думал о тебе, о нас. Ты пойми- он преступник! Заговорщик!

**А.** Нет, Мой Никита не преступник!

**Сестра.** Ты можешь сейчас его оправдывать для себя. Для всех он останется преступником, и детям вашим тоже об этом напомнят.

**А.** Анна, я не хочу с тобой ссориться! Прости меня, но своего решения я не изменю.

**Сестра.** Какая ты упрямая!.. И ты прости меня, Сашенька! Мы поможем всем необходимым. Ты куда сейчас?

**А.** В крепость на свидание к мужу.

**Александрина.** Ты преступник! Ты виновный! Это не умещается в моей бедной голове.

**Никита.** Сашенька, Мой добрый друг, помнишь ли ты, как при моем отъезде говорила мне, что можно ли опасаться, не сделав ничего плохого? Этот вопрос тогда пронзил мне сердце, и я не ответил на него. Увы! Да, мой ангел, я виновен, — я один из руководителей только что раскрытого общества. Я виновен перед тобой, столько раз ты умоляла меня не иметь никаких тайн от тебя. Сколько раз я хотел раскрыть тебе эту роковую тайну.

**Александрина.** Ты просишь у меня прощения. Не говори со мной так, тырываешь мне сердце. Мне нечего тебе прощать.

**Никита.** Я причинил горе тебе и всей твоей семье. Все твои меня проклинают. Мой ангел, я падаю к твоим ногам, прости меня. Во всем мире у меня остались только мать и ты. Молись за меня Богу.

**Александрина.** Мой добрый друг, мой ангел, не предавайся отчаянию, это слабость, недостойная тебя. Не бойся за меня, я все вынесу. Ты упрекаешь себя за то, что сделал меня кем-то вроде соучастницы такого преступника, как ты. Я самая счастливая из женщин. Твои слова говорят о величии твоей души.

**Никита.** Нет, нет, я не достоин тебя. Прости, прости! За что тебе все это?

**Александрина.** Не теряя мужества, может быть, ты еще сможешь быть полезен своему Государю и исправишь прошлое.

*( музыка и з фильма «Звезда» )*

*Анненковы*

*( маршевая музыка )*

**Иван.** Матушка, мне уже 24-й год. Пора задуматься об устройстве очага семейного.

**Мать.** Тебя кто звал в Москву? Что велено было? Без моего ведома из Петербурга в Москву не приезжать!

**Иван.** У меня невеста. Дозвольте дослушать!

**Мать.** Так! Ну-ну! В Петербурге кого приглядел!

**Иван.** Вы ее видели, но вряд ли помните. Она служит здесь во французском модном доме.

**Мать.** Как? Обслужу к нам в семью? Да еще француженку? Мой сын- Иван Александрович Анненков, поручик Кавалергардского полка, блестящий офицер, единственный наследник крупнейшего в России состояния, выбрал достойную пару! Ха-ха!!!

**Иван.** У нее было бедственное положение в семье. Когда же ей исполнилось семнадцать лет, она поступила продавщицей в модный дом в Париже. 5 лет назад Полина приняла предложение торгового дома "Дюманси" и поехала работать в Россию.

**Мать.** Что ты дурак, про то я одна знала, а ты хочешь всей Москве показать?

**Иван.** Матушка, вы меня на крайность не вынуждайте! Мои намерения обдуманы. Я не отступлюсь!

**Мать.** Да не отступайся! Э-ка напугал! Женись хоть на дворовой!

**Иван.** Стало быть, вы отказываете мне в наследстве? ... матушка, так я проклят Вами?

**Мать.** Пошел вон!

**Иван.** Вы мне не ответили!

**Мать.** Федор, лошадей Ивану не давай. Пусть убирается как знает... Весь в меня. Будет, кому наследство оставить.

**1 ведущий:** Говорят, что полы в особняке графа Лавалля, отца Катерины Трубецкой, были выстланы мрамором, по которым ступал римский император Нерон. В их доме висели картины Рубенса и Рембрандта... Редчайшие собрания античной скульптуры, огромная, в пять тысяч книг, библиотека. На балах у Лавалей собиралось до 600 гостей, и среди них известнейшие люди эпохи: Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Крылов, Жуковский...

Екатерина Трубецкая – единственная из жен декабристов еще до восстания знала о существовании тайного общества. После приговора по делу декабристов первая из жен добилась разрешения следовать за мужем в Сибирь. Узнав дату его отправки, на следующий день выехала за ним.

*(Песня «Любовь и разлука». Исаак Шварц, Булат Окуджава)*  
*Трубецкая*

**Ведущий.** Уже два месяца почти  
Бессменно день и ночь в пути  
На диво слаженный возок,  
А всё конец пути далек!

Что под Иркутском захворал,  
Два дня прождав его, она  
Помчалась далее одна...

Княгинин спутник так устал,

Трубецкую в Иркутске встретил сам  
Начальник городской;

**Княгиня (входит в станционный дом)**

В Нерчинск! Закладывать скорей!

**Губернатор**

Пришел я - встретить вас.

**Княгиня**

Велите ж дать мне лошадей!

**Губернатор**

Прошу помедлить час.

Дорога наша так дурна,

Вам нужно отдохнуть...

**Княгиня**

Благодарю вас! Я сильна...

Уж недалек мой путь...

**Губернатор**

Все ж будет верст до восьмисот,

А главная беда:

Дорога хуже тут пойдет,

Опасная езда!..

Два слова нужно вам сказать

По службе, - и притом

Имел я счастье графа знать,

Семь лет служил при нем.

Отец ваш редкий человек

По сердцу, по уму,

Запечатлев в душе навек

Признательность к нему,

К услугам дочери его

Готов я... весь я ваш...

**Княгиня**

Но мне не нужно ничего!

(Отворяя дверь в сени.)

Готов ли экипаж?

**Губернатор**

Покуда я не прикажу,

Его не подадут...

**Княгиня**

Так прикажите ж! Я прошу...

**Губернатор**

Но есть зацепка тут:

С последней почтой прислана

Бумага...

**Княгиня**

Что же в ней:

Уж не вернуться ль я должна?

**Губернатор**

Да-с, было бы верней.

**Княгиня**

Да кто ж прислал вам и о чем

Бумагу? что же - там

Шутили, что ли, над отцом?

Он всё устроил сам!

**Губернатор**

Нет... не решусь я утверждать...

Но путь еще далек...

**Княгиня**

Так что же даром и болтать!

Готов ли мой возок?

**Губернатор**

Нет! Я еще не приказал...

Княгиня! здесь я - царь!

Садитесь! Я уже сказал.

Что знал я графа встарь,

А граф... хоть он вас отпустил,

По доброте своей,

Но ваш отъезд его убил...

Вернитесь поскорей!

**Княгиня**

Нет! что однажды решено -

Исполню до конца!

Мне вам рассказывать смешно,

Как я люблю отца,

Как любит он. Но долг другой,

И выше и святей,

Меня зовет. Мучитель мой!

Давайте лошадей!

**Губернатор**

Позвольте-с. Я согласен сам,

Что дорог каждый час,

Но хорошо ль известно вам,

Что ожидает вас?

Бесплодна наша сторона,

А та - еще бедней,

Короче нашей там весна,

Зима - еще длинней.

Да-с, восемь месяцев зима

Там - знаете ли вы?

Вам не придется с мужем быть

Минуты глаз на глаз:

В казарме общей надо жить,

А пища: хлеб да квас.

Пять тысяч каторжников там,  
Озлоблены судьбой,  
Заводят драки по ночам,  
Убийства и разбой;  
Пускай ваш муж - он виноват...  
А вам терпеть... за что?

**Княгиня**

Ужасна будет, знаю я,  
Жизнь мужа моего.  
Пускай же будет и моя  
Не радостней его!

**Губернатор**

Но вы не будете там жить:  
Тот климат вас убьет!  
Я вас обязан убедить,  
Не ездите вперед!

**Княгиня**

Живут же люди в том краю,  
Привыкну я шутя...

**Губернатор**

Живут? Но молодость свою  
Припомните... дитя!

**Княгиня**

Пусть смерть мне суждена -  
Мне нечего жалеть!..  
Я еду! еду! я должна  
Близ мужа умереть.

**Губернатор**

Да, вы умрете, но сперва  
Измучите того,  
Чья безвозвратно голова  
Погибла. Для него  
Прошу: не ездите туда!  
А с вами?.. с вами не знавать  
Ему счастливых грез,  
В себе он будет сознавать  
Причину ваших слез.

**Княгиня**

Ах!.. Эти речи поберечь  
Вам лучше для других.  
Всем вашим пыткам не извлечь  
Слезы из глаз моих!  
Покинув родину, друзей,  
Любимого отца,  
Приняв обет в душе моей  
Исполнить до конца

Мой долг, - я слез не принесу  
В проклятую тюрьму -  
Я гордость, гордость в нем спасу,  
Я силы дам ему!  
Презренье к нашим палачам,  
Сознание правоты  
Опорой верной будет нам.

**Губернатор**

Прекрасные мечты!  
Но их достанет на пять дней.  
Не век же вам грустить?  
Поверьте совести моей,  
Захочется вам жить.  
Здесь черствый хлеб, тюрьма, позор,  
Нужда и вечный гнет,  
А там балы, блестящий двор,  
Свобода и почет.  
Как знать? Быть может, бог судил...

Понравится другой,

Закон вас права не лишил...

**Княгиня**

Молчите!.. Боже мой!..

**Губернатор**

Да, откровенно говорю,  
Вернитесь лучше в свет.

**Княгиня**

Благодарю, благодарю  
За добрый ваш совет!  
И прежде был там рай земной,  
А нынче этот рай  
Своей заботливой рукой  
Расчистил Николай.  
Там люди заживо гниют -  
Ходячие гробы,  
Мужчины - сборище Иуд,  
А женщины - рабы.  
Что там найду я? Ханжество,  
Поруганную честь,  
Нахальной дряни торжество  
И подленькую месть.  
Нет, в этот вырубленный лес  
Меня не заманят,  
Где были дубы до небес,  
А нынче пни торчат!  
Вернуться? жить среди клевет,

Пустых и темных дел?..  
Там места нет, там друга нет  
Тому, кто раз прозрел!  
Нет, нет, я видеть не хочу  
Продажных и тупых!

**Губернатор**

Но он же вас не пощадил?  
Подумайте, дитя:  
О ком тоска? к кому любовь?

**Княгиня**

Молчите, генерал!

**Губернатор**

Когда б не доблестная кровь  
Текла в вас - я б молчал.  
Но если рветесь вы вперед,  
Не веря ничему,  
Быть может, гордость вас спасет...  
Достались вы ему  
С богатством, с именем, с умом,  
С доверчивой душой,  
А он, не думая о том,  
Что станется с женой,  
Увлекся призраком пустым,  
И - вот его судьба!..  
И что ж?.. бежите вы за ним,  
Как жалкая раба!

**Княгиня**

Нет! я не жалкая раба,  
Я женщина, жена!  
Пускай горька моя судьба -  
Я буду ей верна!  
О, если б он меня забыл  
Для женщины другой,  
В моей душе достало б сил  
Не быть его рабой!  
Но знаю: к родине любовь  
Соперница моя,  
И если б нужно было, вновь  
Ему простила б я!..

(Княгиня кончила... Молчал  
Упрямый старичок)

**Княгиня.** Ну что ж? Велите, гене-  
рал,  
Готовить мой возок?

(Не отвечая на вопрос,  
Смотрел он долго в пол,  
Потом в раздумье произнес):  
- До завтра " ( и ушел...)

**Ведущий.** Назавтра тот же разговор.

Просил и убеждал,  
Но получил опять отпор  
Почтенный генерал.  
Все убежденья истошив  
И выбившись из сил,  
Он долго, важен, молчалив,  
По комнате ходил  
И наконец сказал: - Быть так!  
Вас не спасешь, увы!..  
Но знайте: сделав этот шаг,  
Всего лишитесь вы! -

"Да что же мне еще терять?"

**Генерал.** За мужем поскакав,  
Вы отречение подписать  
Должны от ваших прав! -

Старик эффектно замолчал,  
От этих страшных слов  
Он, очевидно, пользы ждал.  
Но был ответ таков:

**Княгиня.** У вас седая голова,  
А вы еще дитя!  
Вам наши кажутся права  
Правами - не шутя.  
Нет! ими я не дорожу,  
Возьмите их скорей!  
Где отречение? Подпишу!  
И живо - лошадей!..?

**Губернатор**

Бумагу эту подписать!  
Да что вы?.. Боже мой!  
Ведь это значит нищей стать  
И женщиной простой!  
Всему вы скажете прости,  
Что вам дано отцом,  
Что по наследству перейти  
Должно бы к вам потом!  
Права имущества, права  
Дворянства потерять!



Нет, вы подумайте сперва, -  
Зайду я к вам опять!..

**Ведущий.** Ушел и не был целый  
день...

Когда спустилась тьма,  
Княгиня, слабая как тень,  
Пошла к нему сама.

Ее не принял генерал:

Хворает тяжело...

Пять дней, покуда он хворал,

Мучительных прошло,

А на шестой пришел он сам

И круто молвил ей:

- Я отпустить не вправе вам,

Княгиня, лошадей!

Вас по этапу поведут

С конвоем... -

**Княгиня**

Боже мой!

Но так ведь месяцы пройдут

В дороге?..

**Губернатор**

Да, весной

В Нерчинск придете, если вас

Дорога не убьет.

**Княгиня**

Не хорошо я поняла -

Что значит ваш этап?

**Губернатор**

Под караулом казаков

С оружием в руках,

Этапом водим мы воров

И каторжных в цепях,

Они как мухи мрут в пути,

Особенно зимой...

И вам, княгиня, так идти? ..

**Ведущий.** История последних лет жизни героев.

**Александра.** Николай, что с тобой? Чем ты так расстроен?

**Николай 1.** По-моему, я совершил большую ошибку. Да... ошибку.

**Александра.** Не может быть! Все твои поступки и решения безупречны! Ты просто устал. Все эти последние события выбили тебя.

**Николай.** Александра, ведь я думал, что, разрешив женам ехать в Сибирь вслед за мужьями, Россия забудет своих мучеников, потому что время и отдаленность

Вернитесь-ка домой!

**Княгиня**

О нет! я этого ждала...

Но вы, но вы... злодей!..

Неделя целая прошла...

Нет сердца у людей!

Зачем бы разом не сказать?..

Уж шла бы я давно...

Велите ж партию собирать -

Иду! мне все равно!..

- Нет! вы поедете!.. - вскричал

**Нежданно старый генерал,**

Закрыв рукой глаза. -

Как я вас мучил... Боже мой!..

(Из-под руки на ус седой

Скатилась слеза).

Простите! да, я мучил вас,

Но мучился и сам,

Но строгий я имел приказ

Преграды ставить вам!

И разве их не ставил я?

Я делал всё, что мог,

Перед царем душа моя

Чиста, свидетель бог!

Я вас старался напугать.

Не испугались вы!

И хоть бы мне не удержать

На плечах головы,

Я не могу, я не хочу

Тиранить больше вас...

Я вас в три дня туда домчу...

(Отворяя дверь, кричит.)

Эй! запрягать сейчас!.. -

сотрут из памяти людей их имена. Как я ошибся! Женщины разрушили этот замысел.

**Ведущий.** Пленительные образы! Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь прекраснее встречали.  
Их имена забыться не должны!

*Видеоклип романа К. Фролова  
«Женам декабристов»*

## Сценарий литературной гостиной для родителей - выпускников школы «И снова здравствуйте!»

( все участники одеты в школьную форму 80-х годов)

**Цель:** познакомить уч-ся с традициями советской школы 80-х годов.

**Задачи:** создать атмосферу школьной жизни 80-х годов; воспитывать любовь к школе, к истории страны.

*Звенит школьный звонок. Это сигнал для начала концерта.*

*На сцену выходят ведущие вечера.*

**1-й ведущий.** Здравствуйте, дорогие друзья!

**2-й ведущий.** Здравствуйте, дорогие выпускники, учителя!

**1-й ведущий.** Добро пожаловать в родную школу на праздник «И снова здравствуйте!»

**2-й ведущий.** Спасибо, что сегодня вы пришли, тепло своих сердец на праздник принесли.

**1-й ведущий.** Чтоб в школе, что под номером 12, Вам, как и прежде, снова повстречаться!

**2-й ведущий.**

Не крутите пестрый глобус,

Не найдете вы на нем

Той страны, страны особой,

Той, что школой мы зовем.

**1-й ведущий.**

Пусть в эту страну не идут, не идут поезда.

Вас мамы впервые

Вели всех за ручку сюда.

**2-й ведущий.**

В стране этой звонкой, веселой,

Встречали вас, как новоселов.

**1-й ведущий**

Совсем недавно от знакомого крыльца

Увела вас дальняя дорога

Совершать великие дела.

**2-й ведущий**

Будто вчера из школы вы ушли,

И не заметно время пролетело.

Промчались зимы с веснами.

Уже вы стали взрослыми,

**1-й ведущий**

Но вспомним ваши школьные деньки.

Звонки и перемены вновь,

Уроки, первую любовь,

Учителей, что были вам близки.

**Вместе.** И снова здравствуйте!!!

### Исполняется школьное поурри вокальной группой 5А класса

Буквы разные писать тонким пёрышком в тетрадь

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Вычитать и умножать, малышей не обижать

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Вычитать и умножать, малышей не обижать

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

**Вместе.** «Вместе весело шагать

По просторам по просторам по просторам

И, конечно, припевать лучше хором

Лучше хором, лучше хором

**НИКИТА.** Спой-ка с нами, перепелка - перепелочка,

Раз иголка, два иголка будет елочка

**Диана.** Раз дощечка, два дощечка будет лесенка

Раз словечко, два словечко будет песенка

**Вместе.** Вместе весело шагать  
По просторам по просторам по про-  
сторам  
И конечно припевать лучше хором  
Лучше хором, лучше хором»

**Лера Усачева «Выглянуло сол-  
нышко,**  
Блещет на лугу.  
Я навстречу солнышку  
По траве бегу.  
И ромашки белые  
Рву я на лету.  
Я веночек сделаю,  
Солнышко вплету.  
Я веночек сделаю,  
Солнышко вплету».

**Девочки. «Из чего же, из чего же,  
из чего же**  
Сделаны наши мальчишки?  
Из веснушек  
И хлопушек,  
Из линеек  
И батареек  
Сделаны наши мальчишки!  
**Мальчики.** Из чего же, из чего же,  
из чего же  
Сделаны наши девчонки?  
Из цветочков  
И звоночков,  
Из тетрадок  
И переглядоков  
Сделаны наши девчонки!»  
**Денис. «Если с другом вышел в  
путь**  
Веселей дорога  
Без друзей меня чуть-чуть  
А с друзьями много  
Что мне снег что мне зной  
Что мне дождик проливной  
Когда мои друзья со мной  
**Вместе.** Что мне снег что мне зной  
Что мне дождик проливной,

Когда мои друзья со мной»  
**Иван. «Бескозырка белая,**  
В полоску воротник...  
Пионеры смелые  
Спросили напрямик:  
**Вместе.** С какого, парень, года,  
С какого парохода  
И на каких морях  
Ты побывал, моряк?  
**Иван.** С какого, парень, года,  
С какого парохода  
И на каких морях  
Ты побывал, моряк?»

**Лиза. «В юном месяце апреле**  
В старом парке тает снег  
И веселые качели  
Начинают свой разбег  
Позабыто все на свете!  
Сердце замерло в груди!  
Только небо, только ветер,  
Только радость впереди.  
Только небо, только ветер,  
Только радость впереди.

Припев:  
**Вместе.** Взмывая выше ели,  
Не ведая преград  
Крылатые качели  
Летят летят, летят.  
Крылатые качели  
Летят летят, летят».

**Даниил. «Куда подует ветер, туда  
и облака.**  
По руслу протекает послушная река.  
**Припев:**  
**Вместе.** Но ты — человек, ты и  
сильный и смелый,  
Своими руками судьбу свою делай.  
Иди против ветра, на месте не стой,  
Пойми: не бывает дороги простой».

**Ведущие.**

**Никита.** Аня, как ты думаешь: хорошо ли помнят наши гости школьные дни?

**Аня.** А сейчас мы узнаем. Уважаемые выпускники! Назовите, что больше всего любят ученики в школе? Правильно! Перемены.

### Стихотворение Бориса Заходера «Перемена» .

**Никита.** Аня, знаешь, не только перемена делает нашу жизнь веселой, но и генеральные уборки.

**Аня.** Согласна, Никита. Обстановка неофициальная, можно между мытьем парт поиграть в догоняшки, пообливаться водой!

### Стихотворение Андрея Усачева «Уборка» .

**Никита.** Аня, сильно ли изменились школьники за 20 лет?

**Аня.** Не думаю! Конечно, появились новые предметы, изменилась школьная форма. Но главное, раньше были октябрята (в начальной школе), пионеры (в средней школе), комсомольцы (в старшей школе).

**Никита.** Наши ровесники, конечно, мало знают о них. Давай, Аня проведем небольшой экскурс в прошлое.

**Аня.** Группы октябрят создавались в первых классах школ и действовали до вступления октябрят в пионеры и образования пионерских отрядов. При вступлении в ряды октябрят детям выдавался нагрудный значок — пятиконечная рубиновая звезда с портретом Ленина в детстве. Символом группы был красный октябрьский флажок. Группа октябрят состояла из нескольких подразделений, называемых «звёздочками», каждая из которых включала обычно по 5 детей — символ пятиконечной звезды.

**Никита.** Деятельность октябрят проходила преимущественно в игровой форме и организовывалась учителями и вожатыми. Ежегодно 16—22 апреля проводилась всесоюзная неделя октябрят. Для октябрят издавались всесоюзные («Весёлые картинки» и «Мурзилка»).

*Выходят октябрята.*

**Все вместе.**

Мы веселые ребята,

Мы ребята-октябрята.

Так прозвали нас не зря

В честь победы Октября.

**Лера П.** Наши законы:

Октябрята помогают пионерам, комсомольцам, коммунистам, рабочим и крестьянам.

Октябрята стремятся стать юными пионерами.

**Маша.** Наши обычаи:

Октябрята следят за чистотой своего тела и одеждой.

Октябрята любят работать.

**Вероника Т.** «Правила» для октябрят:

Октябрята — прилежные ребята, любят школу, уважают старших.

Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.

**Ярослав.** Октябрята — правдивые и смелые, ловкие и умелые.

Октябрята — дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут.

**Даниил.**

Мы весёлые ребята.  
Наше имя октябрята.  
Нам не надо лишних слов.  
Будь готов! Всегда готов!

**Никита.** Известный марш октябрят.

**Все октябрята.**

Дети сёл и городов  
На подмогу братьям старшим  
Пионер всегда готов!

Эй, отряд октябрят,  
Вздаивай колонны!  
Стройно в ряд!  
На парад.  
Поднимай знамёна.

**Аня.** Но и среди октябрят были «Невезучие».

### Стихотворение Бориса Заходера «Не везёт» .

**Никита.** В третьем классе, тех, кто учился хорошо, и при этом оценки по поведению положительные в пионеры принимали 22 апреля - день рождения В.И. Ленина (Володи Ульянова), а неуспевающих принимали 19 мая. На Торжественной линейке каждому повязывали новенький галстук. Те, кто не удостоился стать пионером 22 апреля, с завистью смотрели на одноклассников с красивыми красными галстуками.

**Аня.** Предлагаем поприсутствовать на подобной торжественной линейке.

**Никита.** Приглашаем лучших на церемонию посвящения в пионеры.

*Выходят пионеры.*

Торжественная клятва пионера Советского Союза.

« Я (Имя, Фамилия) вступаю в ряды Всесоюзной Пионерской Организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину. Жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия. Свято соблюдать Законы Пионерии Советского Союза.»

- Юные пионеры!

К борьбе за дело Ленина и Коммунистической партии будьте готовы!

- Всегда готовы!

**Алена.** Как повяжешь галстук,  
Береги его:

Он ведь с красным знаменем  
Цвета одного.

А под этим знаменем  
В бой идут бойцы,  
За отчизну бьются  
Братья и отцы.

Как повяжешь галстук,  
Ты – светлей лицом...  
На скольких ребятах  
Он пробит свинцом!..

Пионерский галстук –  
Нет его родней!

Он от юной крови  
Стал еще красней.

Как повяжешь галстук,  
Береги его:

Он ведь с красным знаменем  
Цвета одного.

**Пионерские речёвки.**

**Костя.** Кто шагает дружно в ряд?

**Все.** Пионерский наш отряд!

Сильные, смелые.

Ловкие, умелые.

Ты шагай, не отставай,

Громко песню запевай.

**Костя.** Кто идет?

**Все.** Мы идем!

**Костя.** Кто поет?

**Все.** Мы поем!

**Костя.** Кто шагает дружно в ряд?

**Все.** Пионерский наш отряд!

**Аня.** Существовали атрибуты пионерской символики: пионерский галстук, значок, горн, барабан, знамя.

**Никита.** Сколько стоили октябрятско-пионерские реквизиты:

Октябрятский значок - 10 копеек

Пионерский галстук - 75 копеек

Пионерский значок - 15 копеек

А комсомольский значок не продавался, его можно было получить только в райкоме комсомола.

**Аня.** Никита, а ты знаешь, кто такие тимуровцы?

**Никита.** Тимуровское движение возникло в 40-е годы прошлого века под влиянием книги Аркадия Гайдара «Тимур и его команда».

**Аня.** А вот я и предлагаю посмотреть инсценировку из повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда».

**Никита.** Хорошее и бескорыстное дело выполняли тимуровцы.

**Аня.** 20 лет назад в каждой школе Усть-Илимска были отряды тимуровцев, которые помогали одиноким людям.

### **Сценка по рассказу А.Гайдара. «Тимур и его команда»**

*Женя оказалась на чердаке старого сарая. Подошла к штурвалу и стала его крутить. Отдавая себе команду.*

**Женя.** Лево руля на борт! Право руля! (напевая) Капитан! Капитан! Улыбнитесь! Ведь улыбка – это флаг корабля! (зазвонил телефон).

*Женя неуверенно подошла к телефону (откуда ему здесь быть?)*

**Тимур.** Алло! Алло! Отвечайте! Какой осел обрывает провода и подает сигналы, глупые и непонятные?

**Женя.** Это не осел! Это я – Женя.

**Тимур.** Сумасшедшая девчонка! Оставь штурвальное колесо и беги прочь! Сейчас примчатся... люди, они тебя поколотят.

*Женя бросила трубку, но было уже поздно.*

*С разных сторон показались мальчишки.*

**Женя** (*отступая от них*). Кто вы такие? Уходите! Это наш сад. Я вас сюда не звала. Я сейчас крикну. Придет отец, он вам покажет!

*Но плечо к плечу, плотной стеной ребята шли молча на Женю.*

*Появился Тимур, запыхавшись.*

**Тимур.** Тише, Женя! Кричать не надо. Никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы. Я – Тимур.

**Женя.** Ты – Тимур? Это ты оставил мне записку? Ты отправил папе телеграмму, а мне прислал ключ и квитанцию? Но зачем? За что? Откуда ты меня знаешь?

**Тимур.** А вот оставайся с нами! Садись и слушай, тогда тебе все будет понятно. Все ребята заняли свои места.

**Тимур.** Завтра, на рассвете, пока люди спят. Я и Колокольчиков исправим оборванные ею провода.

**Гейка.** Он проспит. Он просыпается только к завтраку и к обеду.

**Коля.** Клевета. Я встаю вместе с первым лучом солнца.

**Гейка.** Я не знаю, какой у солнца луч первый, но он проспит обязательно.

**Тимур.** Не проспит. Лично прослежу! Докладывай, Коля.

**Коля.** В саду номер 34 по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню. Они сломали две ветки и помяли клумбу.

**Тимур.** Чей дом? (*заглянул в тетрадочку*) Дом красноармейца Крюкова. Кто у нас здесь бывший специалист по чужим садам и яблоням?

**Сима.** Я!

**Тимур.** Кто это мог сделать?

**Сима.** Это работал Мишка Квакин и его помощник, под названием «Фигура». Яблоня – мичурка, сорт «золотой налив» и, конечно, взята на выбор.

**Тимур.** Опять и опять Квакин! Гейка! У тебя с ним разговор был?

**Гейка.** Был.

**Тимур.** Ну и что же?

**Гейка.** Дал ему два раза по шее.

**Тимур.** А он?

**Гейка.** Ну и он сунул мне два раза тоже.

**Тимур.** Эх у тебя все – «дал» да «сунул»... А толку что-то нету. Ладно! Квакиным мы займемся особо. Давайте дальше.

**Коля.** В доме 25 у старухи молочницы взяли в кавалерию сына.

**Тимур.** Вот хватил! Да там на воротах еще третьего дня наш знак поставлен. А кто ставил? Симаков, ты?

**Сима.** Я.

**Тимур.** Так почему же у тебя верхний левый луч звезды кривой, как пиявка? Взаялся сделать – сделай хорошо. Люди придут – смеяться будут. Давайте дальше.

**Коля.** В доме номер 54 по Пушкина улице коза пропала. Я иду, вижу – старуха девчонку колотит. Я кричу:» «Тетенька, бить не по закону!» Она говорит: «Коза пропала»

**Тимур.** погоди! Чей дом?



**Коля.** Дом красноармейца Павла Гурьева. Девчонка – его дочь, зовут Нюркой. Колотила ее бабка. Как зовут, не знаю. Коза серая, со спины черная. Зовут Манька.

**Тимур.** Козу разыскать! Ты и ты! Ну, всё?

**Гейка.** В доме номер 22 девчонка плачет.

**Тимур.** Чего же она плачет?

**Гейка.** Спрашивал – не говорит.

**Тимур.** А ты спросил бы получше. Может быть, кто-нибудь ее поколотил... Обидел?

**Гейка.** Спрашивал – не говорит.

**Тимур.** А велика ли девчонка?

**Гейка.** 4 года.

**Тимур.** Вот еще беда! Кабы человек... а то – 4 года! Постой, а чей это дом?

**Гейка.** Дом лейтенанта Павлова. Того, что недавно убили на границе.

**Тимур.** «Спрашивал – не говорит» Ладно... Это я сам. Вы к этому джлу не касайтесь!

**Сима** (*смотрит в бинокль*) На горизонте Мишка Квакин. Идет по той стороне улицы. Жрет яблоко. Тимур! Выслать команду: пусть дадут ему тычка или взащеину!

**Тимур.** Не надо. Все оставайтесь на местах. Я вернусь скоро.

*Тимур вышел навстречу к Квакину.*

**Квакин.** Здорово, комиссар! Куда так торопишься?

**Тимур.** Здорово, атаман! К тебе навстречу!

**Квакин.** Рад гостю, да угощать нечем. Разве вот это? (*протянул яблоко*)

**Тимур.** Ворованные?

**Квакин.** Они самые. Сорт «золотой налив». Да вот беда: нет еще настоящей спелости.

**Тимур.** Послушай: ты на заборе дома номер 34 вот такой знак видел? (*показывает на свою звезду*)

**Квакин** (*настороженно*). Ну, видел. Я, брат, и днем, и ночью все вижу.

**Тимур.** Так вот: если ты днем или ночью еще раз такой знак где-либо увидишь, ты беги прочь от этого места, как будто бы тебя кипятком ошпарили.

**Квакин.** Ой, комиссар! Какой ты горячий! Хватит, поговорили.

**Тимур.** А теперь запомни сам и передай всей шайке, что этот разговор у нас с вами последний.

*Расходятся в разные стороны. К Тимурю подошла Женя.*

**Тимур.** Ну что? Теперь тебе все понятно?

**Женя.** Все. Только еще не очень. Ты объясни мне проще.

**Тимур.** Мы с ребятами берем под нашу охрану и защиту жильцов домов. Где есть такой знак. Он означает, что из этого дома человек ушел в Красную Армию. У тебя отец в армии?

**Женя.** Да! Он-командир!

**Тимур.** Значит, и ты находишься под нашей охраной и защитой тоже.

**Женя.** Я тоже хочу с вами помогать людям.

**Тимур.** Вот и хорошо. Слышала, Гейка рассказывал про девочку из 22 дома, которая все время плачет? Если тебе случится, то сделай ей, Женя, что-нибудь хорошее.

**Женя.** Поняла!

*Появляется Гейка с Колей, в руках несет бумажный пакет.*

*С барабаном и трубой.*

**Фигура.** Это что же тут за цирк или комедия? Мишка! Брось карты, тут к тебе какая-то церемония пришла!

**Квакин.** Я тут (*выходит*) Эге, Гейка, здорово! А это еще что с тобой за хлюпик?

**Гейка.** Возьми пакет (*протягивая*). Сроку на размышление вам 24 часа дадено. За ответом приду завтра в такое же время.

*Коля протрубил отбой! Визитеры уходят.*

**Мишка.** Это что же такое? (*переворачивает пакет*). Жили-жили, ни о чем не тужили... Вдруг... труба, гроза! Я, братцы, право, ничего не понимаю! (*разрывает пакет, вслух читает*) «Атаману шайки по очистке чужих садов Михаилу Квакину»... Это мне., (*гордо*) с полным титулом по всей форме (*гордо*) «и его гнуснопрославленному помощнику Петру Пятакову, иначе именуемому просто Фигурой...» Это тебе (*с удовлетворением*). Эх, они завернули: «гнуснопрославленный!» Это уже что-то очень по-благородному, могли бы дурака назвать и проще. «а также ко всем членам этой позорной компании ультиматум». Это что такое, я не знаю. Вероятно, ругательство или что-нибудь в этом смысле.

**Алёшка.** Это такое международное слово. Бить будут.

**Квакин.** А, так бы и писали. (*читает дальше*) «Пункт первый: ввиду того, что вы по ночам совершаете налеты на сады мирных жителей, не щади и тех домов, на которых стоит наш знак – красная звезда, и даже тех, на которых стоит звезда с траурной черной каймой, вам трусливым негодьям, мы приказываем...»

**Фигура.** (*забирает письмо, просматривает его*) Ты посмотри, как, собаки, ругаются! А какой дальше слог, какие запятые! Да! (*читает*) «... приказываем: не позже чем завтра утром Михаилу Квакину и гнусноподобной личности Фигуре» Неласково! «явиться на место, которое им гонцами будет указано, имея на руках список всех членов вашей позорной шайки»

**Квакин** (*выхватывает письмо*). «А в случае отказа мы оставляем за собой полную свободу действий».

**Фигура.** То есть в каком смысле свободу? Мы их, кажется, пока никуда не запырили.

**Алёшка.** Это такое международное слово. Бить будут.

**Квакин.** А, тогда так бы и говорили! Жаль, что ушел Гейка; видно, он давно не плакал.

**Алешка.** Он не заплачет, у него брат – матрос. У него и отец был матросом. Он не заплачет!

**Фигура.** Гонцов надо завтра изловить, а Тимку и его команду излупить.

**Алешка.** Пойду до мамки сбегаю, звала она меня что-то. (*уходит*)

**Квакин.** Слушай, а ты в тот сад лазил, где живет девчонка, у которой отца убили?

**Фигура.** Ну, я.

**Квакин.** Так вот... Мне, конечно, на Тимкины знаки наплевать, и Тимку я всегда бить буду...

**Фигура.** Хорошо... Ну и что?

**Квакин.** А то. Что ты мне хоть и друг, Фигура, но никак на человека не похож, а похож на поганого черта.

**Фигура.** Ну, ты полегче. А то ведь можешь и договориться!

**Квакин.** Я тебя предупредил. Оставайся человеком, Фигура! (*расходятся*).

**Ведущие.**

**Никита.** Неплохо бы и нам организовать подобные отряды.

**Аня.** Но вернемся в школьные будни. Понедельник - день тяжелый.

### Сценка «Понедельник - тяжелый день»

**Действующие лица:** Антон Петухов, Юра Сережкин, учительница

**Петухов.** Так и знал! Ведь сегодня понедельник! (*в третий раз перетряхивая свой портфель.*)

**Сережкин.** Понедельник? Ну и что?

**Петухов.** Что- что! А то, что со мной в понедельник всякие неприятности происходят. Вот и сегодня: авторучку потерял. Четырехцветную.

**Сережкин.** Может, закатилась куда-нибудь?

**Петухов.** Не знаю. Скорее всего, на перемене посеял, когда с Брюквинным боролся.

**Сережкин.** Слушай, Петухов, у меня идея! Напиши-ка объявление!

**Петухов.** Какое еще объявление?

**Сережкин.** Ну, что ручку потерял. И приметы опиши. Знаешь, как пишут: "Пропал кот. Сам рыжий, хвост полосатый, глаза зеленые. Просим убедительно вернуть за вознаграждение."

**Петухов.** Ты что, еще смеешься?

**Сережкин.** Да нет, я серьезно. На, возьми мою ручку, пиши. И повесь на видном месте, например, на двери столовой.

*Антон вздохнул и стал писать объявление.*

**Учитель.** Прошу всех приготовить тетради и ручки. Сегодня пишем сочинение. Все, кроме Петухова.

**Петухов.** Почему кроме? А я?

**Учитель.** Во-первых, тебе нечем писать. А во-вторых, ты уже сегодня одно сочинение написал. Возьми, пожалуйста, я его проверила.

**Петухов.** Я же говорил, понедельник для меня день тяжелый!

**Никита.** Аня, мои родители летом любили отдыхать в пионерском лагере. Ты что-нибудь знаешь об этом?

**Аня.** Лагерь был продолжением отрядной деятельности в летний период с упором на спортивное и военно-патриотическое воспитание. Часто пионеры оказывали помощь жителям села.

**Никита.** Обычно в пионерском лагере было три сезона по 25 дней.

**Аня.** С известным режимом дня: зарядка.

**Никита.** Завтрак,

**Аня** отрядные дела.

**Никита** уборка территории, корпусов

**Аня.** обед

**Никита.** Тихий час

**Аня.** Полдник

**Никита.** прогулки, игры, бассейн или море

**Аня.** ужин

**Никита.** дискотека

**Аня.** ночной сон.

**Никита.** На каждом отряде были воспитатели и вожатые. Веселое время!

### **Вокальная группа исполняет поурри «Лагерь»**

**Аня.** Школа дает нам не только знания, но и учит нас дружить.

**Никита.** В ученическом коллективе мы проходим школу общения. Впервые сталкиваемся с предательством, трусостью, подлостью.

**Аня.** Ленка Бессольцева, героиня повести Владимира Железникова «Чучело», прошла эту школу и достойно вышла из тяжелой путаницы, состоящей из правды, лжи, предательства и трусости.

### **Сценка по повести В. Железникова «Чучело»**

*Ленка и Димка добежали до парикмахерской. Сели на скамейку.*

**Димка.** Когда ты успела все рассказать Маргарите?

**Ленка.** Я?.. Маргарите?.. *(посмотрела в зеркальце и нараспев)* Мар-га-ри-та-а-а!

**Димка.** Ну что ты не отвечаешь?

**Ленка.** Мар-га-ри-та-а-а-а! ты заметил ее глаза? Она говорила с нами, а сама... видела только его – своего жениха. А платье у нее какое красивое! Я, когда вырасту, обязательно сошью себе такое же!

**Д.(перебивает)** Слушай! Хватит мне зубы заговаривать! Говори, когда ты ей все рассказала?

**Л.** А я ей ничего не говорила!

**Д.** А кому ты сказала?

**Л.** Ни-ко-му!

**Д.** Как никому?

Л. Так! Никому. *(медленно повернулась к нему, сделал круглые-круглые глаза)*.  
Не веришь и не надо.

Д. Ну хорошо, тогда объясни, зачем ты про себя сказала все ребятам?

Л. Захотела и сказала. Я сначала не собиралась. Но вдруг кто-то открыл мне рот и моим голосом произнес: «Это сделала я».

*Димка испуганно посмотрел на Ленку.*

Л. Ну что ты смотришь на меня? Я же тогда стояла под дверью и все слышала.

*Ответ потряс Димку.*

Д. *(удивленно)* Так ты из-за меня?!

Л. Нет! Из-за Александра Сергеевича Пушкина!

Д. Ну ты даешь... *(он места себе не находил)*. Из-за меня!.. А что же теперь делать?

Л. *(беззаботно)* Что хочешь.

Д. *(мрачно)* Они нас затравят.

Л. А я не боюсь! Мы же вдвоем!

Д. Вдвоем! *(вдруг рванулся)* Пошли к ребятам! Я им все расскажу!

Л. А вон они! Ребята!!!

Д. *(закрыв Ленке рот рукой и потащил за угол)* Не кричи. Рано еще. Понимаешь, я подумал, что ребята не поверят, если я сейчас сразу сознаюсь. Скажут, что я просто тебя выручаю. Их надо подготовить. Лучше я сделаю это без тебя. А ты как думаешь\*?

Л. Я думаю, как ты! Знаешь, Димка, я решила сделать себе прическу.

Д. Вот и хорошо. Иди, а я тебя здесь подожду. *(Ленка ушла, слышны крики ребят)*. Да ничего они ей не сделают. А быстро домой сбегаю, поем. Сегодня на обед курица с лапшой.

*Димка убегает, оставляет Ленку одну, без защиты.  
Миронова и Шмакова отдыхали возле парикмахерской.*

**Миронова.** Здесь будем ждать мальчишек.

**Шмакова.** Бегали-бегали... Ловили-ловили... *(вздыхнув)*. Никого не поймали... А они сейчас где-нибудь веселятся и посмеиваются над нами.

**М.** *(мрачно)* Поймаем.

**Ш.** Ножки мои бедные... Вскочила сегодня в шесть. Весь дом подняла. Собиралась... Голову вымыла. Мамка мне новое платье приготовила. Деньжат подбросила потихоньку от отца. Она у меня добренькая. Составила целый список покупок... Собралась... А тут эта Бессольцева взяла и сдала нас класснухе. Подумаешь, с урока в кино сбежали? Какая трагедия?

**М.** Бойкот доносчику! Бойкот предателю!!

**Ш.** А что ты, Миронова, мечтала купить в Москве?

**М.** Ничего. *(еле разжимая губы)*

**Ш.** *(с любопытством)* Послушай, Миронова, а почему ты такая?

**М.** Какая?

**Ш.** Ну не как все девчонки... Мама у тебя жутко модная. Женщина моей мечты.

**М.** (*резко перебивает*) Что с вас взять? Смотри, сколько нас осталось? По пальцам пересчитать можно... Из всего класса. И это после того, как мы объявили бойкот предателю. А если бы не я, вы бы уже все сидели дома.

*Шмакова улыбнулась.*

**Ш.** Вчера я встретила твою маму. Идет в синей кожаной курточке. Между прочим, под цвет глаз. Я отвалилась (*мечтательно*)! Наверное, кучу денег заплатила?

**М.** Не интересовалась... Шмакова, давай о чем-нибудь другом.

**Ш.** Ну ладно- ладно. Не злись! Послушай!.. Вот ты такая честная, правильная, а против Чучела. Мы с тобой девочки умные, все понимаем. Чучело что сделала? Просто сказала правду Маргарите Николаевне. А ты ее казнишь!.. Хорошо ли это?

**М.** тут дело ясное – она предала нас по-тихому. Думала, никто не узнает. А если даже узнает, то что ей будет? Ничего. Она же рассказала «всю правду», как ты говоришь. Но и правда бывает разная. Ее правда – просто предательство. Не повезло ей.

На меня напала. Каждый должен получать по заслугам.

**Ш.** (*в сторону*) Эх, знала бы ты всю правду. Ну поживем- увидим. Интересно, чем все закончится? Держись, Димочка! Выскочка! Не будешь главного из себя строить! Как хорошо, что я оказалась в тот момент под партой и все слышала! (*Мироновой*) Идейная ты.

**М.** А ты?

**Ш.** Я – другое дело. У меня к ней свой счет.

**М.** Это из-за Сомова? Ревнуешь? Мелковато!

**Ш.** Курочка по зернышку клюёт.

**М.** У меня ко всем один счет. Живешь не правде – расплата! Никто не должен оставаться безнаказанным. И никто не уйдет от ответа. Ни-ког-да! (*Тихо, почти шепотом*). К кому бы это не относилось, даже к родным!

**Ш.** Точно, идейная ты! Смотри наши. Идите сюда!

*К девочкам подбежали Валька, Лохматый, Попов, Квасова, Гвоздикова.*

**Попов.** Ребя! Димкин отец новую машину пригнал «Жигуленка»

**М.** А Бессольцева где?

**П.** Бессольцевой нету. А «Жигуленок» новой модели «ВАЗ-21 011»

**М.** Чепуха! Мы еще с Димкой разберемся!

**Ш.** Это еще зачем?

**М.** Объясняю. Все должно быть честно. У нас борьба справедливая. Мы предложим Сомову отказаться от Бессольцевой. Ну, а если он не согласится...

**В.** Да наплевал на вас Сомов! Мы ему бойкот, а он сел в экипаж и уехал... Попробуй догони!..

*В это время появилась Ленка из парикмахерской.*

*Все ребята прямо обалдели от Ленкиного появления.*

**Ш.** ничего себе выступает!

**В.** (*процедил*) Заходи с разных сторон!

*Ленка тоже заметила ребята и бросилась было обратно, но было уже поздно. Ребята подкрадывались к ней не спеша.*

**К.** А кто это у нас там стоит? Что это за писаная красавица?

**П.** Игде? Игде?

**Л.** Ребята, да она нас не замечает! Какая гордая!

**Ш.** Леночка! Это же мы, твои одноклассники!

**Г.** А мы ей больно сделаем! Мы же вооружены. (*достал трубочку и горох*).

Ленка схватилась за щеку.

**Л.** Заметила!

*Ленка стояла как пригвожденная, а Валька ее расстреливал... в нос, губы, щеку. А Ленка продолжала неподвижно стоять, произвольно хватаясь за места, куда попадали горошины.*

**В** это время показалась тетя Клава. Ты что хулиганишь? Ах ты шпана бессовестная!

**В.** Тетя Клава, я не в вас. Я в нее! Она змея! Нашипела!

**Т.К.** Ничего не понимаю. Что у вас происходит?

**Г.** Она гадина, а ты ей прически делаешь!

**Т.К.** Таня, дочка! Ты что?! (*схватила ее за руку*)

**Г.** Не мешай нам!

**Ш.** Мы же просто играем.

Валька и Лохматый схватили Ленку и потащили вон.

**М.** Подымите её!

**Ш.** И несите как принцессу! Она же у нас красавица.

**К.** Рот до ушей, хоть завязочки пришей! (*Попову*) А ты чего застыл?

**Т.К.** А ну оставьте ее! Что за дикие игры? Вы ей прическу испортите!

**Васильев.** Разойдись! Девчонок не бить! (*вырвал Ленку из рук ребят, Ленка оттолкнула Шмакову, которая стояла у нее на пути. Лохматый сбил с ног Васильева, разбил его очки*).

**Т.К.** Таня! Таня! Вернись! Вот несчастье, не попали в Москву. Поди попробуй пойми их. Кто прав, кто виноват?.. Ты не знаешь, за что они так на нее?

**Васильев.** (*мрачно*) Не знаю (*отряхиваясь после падения*).

**Т.К.** Я так и думала... Вы все всегда ничего не знаете.

*Появляется с одной стороны Димка.*

**Д.** А где остальные?

**В.** Остальные?.. Известно где: Бессольцеву погнали.

**Д.** Погнали?... Эх, черт, не успел я. А то у меня к ним один разговор...  
**В.** Про Бессольцеву?  
**Д.** Про нее. Я бы им все карты перепутал.  
**В.** А что сказать?  
**Д.** Пока секрет.  
**В.** Значит, ты ей поможешь?  
**Д.** Конечно, помогу.  
**В.** Неужели она предатель?  
**Д.** А ты не веришь?  
**В.** Факты – вещь упрямая. Но я все равно почему-то не верю. Миронова чокнулась: раз виноват, то расплата. Лохматый рубит, как гильотина.  
**Д.** И чего они так на нее взъелись?  
**В.** Не на нее, а на предателя. Они никому бы этого не простили, даже тебе.  
**Д.** Ну, я-то их не боюсь. Послушай, Васильев, а может, ей лучше уехать?  
**В.** Уехать? Совсем?!  
**Д.** Ну ты даешь! Человек погибает, а тебе, видишь ли, расставаться с нею неохота. Я бы ей обязательно об этом сказал. Но мне неудобно... Слушай, Васильев, сделай это ты! Надо же ее выручать.  
**В.** Вот дура! Ну, зачем она это сделала?

*Послышались крики: «Чучело! Предатель!»*

*Дети сидят в сарае, слушают Лохматого, который надел Ленкино платье.*

**Квасова.** Ну ты артист, Лохматый!

**Гвоздикова.** Точно, чучело!

**Шмакова.** Она – наша красавица!

**Валька.** Рот до ушей, хоть завязочки пришей!

**Появляется Димка.** Ладно! Хватит! Снимай платье!

**Лохматый.** Ой. Не трогай! Я боюсь щекотки! *(все хохотали)*.

**Миронова.** Сомов, чем к Лохматому приставать, лучше скажи, где ты был сейчас?

**Д.** *(не замечая слов Мироновой)* Лохматый! Хватит дурачиться, чужое платье разорвешь!

**Валька.** Лохматый, он тебя обижает! Сделай ему больно! *(радостно заржал)*  
Попался, Сомик!.. Ух, как хорошо! Ты чего же не ответил Мироновой, где ты сейчас был? А?.. Железная кнопка, он же тебе не ответил! Не желает. Ну скажи, скажи, Сомик, где ты был и что там делал? *(он хохотал)* И знаете, что они делали?.. Це-ло-ва-лись!

**Шмакова.** Целовались? С Бессольцевой? Не сочиняй!

**Валька.** Так наклонился к Чучелу и чмок ее... в губки. На два фронта работаешь!

**Димка.** Замолчи!

**Валька** *(ударил)* Предатель! Пре-да-тель!

**Димка.** Я предатель? Ах ты, шкура, живодер несчастный! Ребята, знаете, чем занимается наш Валька?



**Валька.** Заткни варежку!

**Миронова.** Ты что у нее делал?

**Д.** Что хотел, то и делал.

**Миронова.** Ты пожалел ее?

**Д.** Предположим, пожалел.

**Миронова.** Эх ты, хлюпик!

**Д.** Ну, а если это не она сделала? Ты мне в глаза смотри!

**Миронова.** Манная ты каша с киселем!

**Д.** Ну, а если это сделал я?

**Миронова.** Ты?! Это уже любопытно!.. И эта дурочка, Бессольцева, его покрывала!

*Наступила тишина.*

**Д.** И пошутить нельзя. Шуток не понимаете.

**Миронова.** Ты мне в глаза смотри!

**Д.** Отстань! Я же сказал – это шутка. *(Неестественно рассмеялся)* Шут-ка!

**Квасова.** Ты пульс, пульс, Миронова, у него послушай!

**Шмакова.** Попался. Димочка! Теперь выкручивайся!

*Ребята стали окружать Сомова.*

**Димка.** Вы обалдели! Я решил... помочь... Бессольцовой... Ее жалко. Вы что, не люди?

*Тут влетает Ленка. Всех расталкивает.*

**Гвоздикова.** Смотрите! Чучело! Сама пришла.

**Ленка.** Сама.

**Квасова.** И не боишься?

**Ленка.** Не боюсь! *(Димке)* Я не могла больше тебя ждать, вот и пришла.

*Димка молчал.*

**Валька.** *(засмеялся)* По-моему, они в дружбе объясняются.

**Миронова.** Подожди, Валька. Бессольцева, ты зачем к нам пришла?

**Шмакова.** Давайте устроим им очную ставку. Это же очень интересно.

**Миронова.** Бессольцева, так кто же из вас предатель? *(перевела взгляд с Ленки на Димку).* Ты или Сомов?

**Ленка посмотрела на Димку.** Конечно... я.

**Лохматый.** Ребята! Она прибежала просить прощения! Я догадался! Я умный!

**Миронова.** Так я и думала. Сомов ее пожалел. Я же говорила – он хлюпик. Ну, что же ты молчишь? Падай на колени! Кайся! А мы послушаем» Может быть, ты нас так разжалобишь, что и мы тебя простим.

**Ленка.** *(Лохматому)* Снимай платье!

**Лохматый.** Пожалуйста! *(заторопился снять.)* На...

*Платье полетело напротив. И так по кругу.  
И вдруг кто-то из круга бросил платье Димке, и тот поймал его.*

**Миронова.** Вот вам и очная ставка. Наконец-то мы узнаем всю правду.

*Ленка подошла к Димке, протянула руку за платьем улыбнулась ему.*

**Ленка.** Ну, пошли?.. Поговоришь с ними в другой раз  
*Он не двигался с места и платье не отдал, но улыбнулся в ответ. И Ленка ему в ответ тоже улыбнулась. Так они стояли и улыбались. И вдруг он швырнул платье через ее голову.. Ленка растерялась, просто не поняла, что произошло.*

**Все.** Ура!!

**Миронова.** Молодец, Сомов!

*Ленка ударила Сомова по лицу и убежала.  
Все побежали за ней, кроме Димки. Он еще постоял.  
Потом медленно поплелся.*

Действие происходит в квартире Сомова. У него день рождения.

**Шмакова.** Давайте гулять до утра!

**Попов.** Шмакова дело предлагает.

**Валька.** Давайте музыку на всю катушку, чтоб у Бессольцевых окна зазвенели.  
Хорошо веселимся.

*Девушки танцевали. Димка вальсировал с Квасовой.  
И вот тут появляется Ленка в вязаной шапочке,  
куртке нараспашку, все замерли, окаменели.*

**Ленка.** Братцы, чего же вы не танцуете? Давайте!.. Прыгайте!.. *(сама танцует, кривляется; музыка заканчивается)* Жалко, не потанцевали. Какие вы красивые! Не дети, а картинка! *(осталась посредине комнаты)* А я – чучело! *(резко срывает шапочку)* Чучело! Хороший кочанчик! И рот до ушей, хоть завязочки пришей. Правда, Шмакова? Ах, Димочка! Извините-простите! Забыла вас поздравить с днем рождения. Вот дурочка! Пришла, можно сказать, за этим и забыла. А ты почему, Сомов, от меня отворачиваешься *(хлопнула по плечу)*. Чего же ты так дрожишь, бедненький?.. Похудел. Неужели страдаешь, что я оказалась предателем? А? ... Конечно, тяжело. Ты такой смелый и честный, а дружил с нехорошей девочкой, с которой никому не следует дружить! Она ябеда! Доносчик! Гадина! –твои слова, Квасова?

**Квасова.** Мои. Я и не отказываюсь!

**Ленка.** Придет время, Танечка, откажешься!

**Гвоздикова.** Чем обязаны, Чучело?

**Ленка.** А! Привет! Светочка! Что не надоело еще прислуживать Мироновой?

**Гвоздикова.** Да я тебе сейчас!

**Ленка.** Ну что ты мне? Привет, Железная кнопка!

**Миронова.** Привет! Если не шутишь! А что дальше?

**Ленка.** Удивляюсь я тебе. Вот что!

**Миронова.** Чему ты удивляешься, если не секрет?

**Ленка.** Тому, что ты такая правильная, а водишься с Валькой. А он – живодер. Ай-ай-ай!.. По рублю сдает собак на живодерню. Вот так борец за справедливость!

**Валька.** Ну ты. Полегче!

**Ленка.** Ну, до свидания! Что-то мне стало с вами скучно. Радуйтесь... Вы же добились чего хотели. Вы- победители! Завтра я уезжаю. Так что давайте хором- раз, два, три: «В нашем классе больше нету Чу-че-ла!» Ну, милые!.. Ну чего же вы языки проглотили?

*Ленка сорвала у Шмаковой цветок с платья и приколола себе на куртку.  
И удалилась. В комнате повисла тишина.*

**Миронова (Вальке)** Уходи! Не годишься ты для нашего дела.

**Валька.** Почему? Разве я с вам не заодно? Разве я не гонял Чучело?

**Миронова.** Ты – заодно? (*наступая на Вальку*) Ты, живодер, с нами заодно?!

**Валька.** Ладно, детишки! Пора в кровати!

**Миронова.** Не ожидала я такого от Чучела. Всем врезала. Не каждый из вас на это способен. Жалко. Что она оказалась предателем, а то бы я с ней подружилась... А вы все – хлюпики. Сами не знаете, что хотите. Вот так, ребятки, Ну, привет!

*Все ушли за Мироновой, кроме Шмаковой и Попова.*

**Шмакова.** Может, зря мы с тобой никому... ничего? ... А?

**Димка.** Ты про что?

**Шмакова (радостно)** Мы с Поповым, представляешь, Димочка, мы тогда с Поповым... Хи-хи!

**Димка.** Что вы... с Поповым?

*Шмакова не торопилась с ответом, она напевала,  
медленно двигалась по комнате.*

**Димка.** Так что вы с Поповым?

**Шмакова.** Мы? (*вся засияла, не отрывала глаз от Димки*). Мы под партой сидели. Вот что!

**Димка (глупо улыбнулся)** Когда сидели?

**Шмакова.** Когда ты с Маргаритой так мило беседовал (*рассмеялась*)

**Димка.** Под партой? Вы?.. Когда Маргарита?

**Шмакова.** Под партой... Мы... Когда Маргарита! (*восторженно*)

**Димка.(пролепетал)** А почему же вы тогда молчали?

**Шмакова.** А мы и дальше будем молчать. Правда, Попик?

**Димка.** Будем молчать?

**Попов.** Ребя, надо все рассказать! (*убегает*)

**Димка.** Куда это он?

**Шмакова.** Не бойсь! Он у меня верный человек. Видно решил подышать воздухом. Пойдем тоже прогуляемся. Заодно меня проводишь?!

**На сцену выходит Ленка.** Попов действительно все рассказал ребятам, и теперь Димку ждала та же участь, что и меня. Я отказалась гонять Сомова, так как сама была загнанной и никогда не буду никого травить. А это не по-человечески. С дедушкой мы уехали из этого городка. (*Уходит*)

*На сцену выходят дети.*

**Лохматый.** Лично я отваливаю! Сомова презираю... Когда Попов вчера все рассказал нам про Ленку, меня чуть удар не хватил. Но объявлять ему бойкот я не буду... Раз Ленка против, то и я против. Я всегда был как все. Все били, и я бил. А теперь точка!

**Миронова.** Эх, вы! Ну, тогда я одна объявляю Сомову бойкот. Самый беспощадный! Вы слышите? Я вам покажу. Как надо бороться! Никто никогда не уйдет от расплаты!

**Валька.** Каждый свою выгоду ищет! Что, неправда?

**Васильев.** А Бессольцевы?

**Валька** (презрительно). Так они же чудики, а мы обыкновенные.

**Квасова.** Это ты обыкновенный?! Или я?.. А может, скажешь, Сомов тоже обыкновенный?.. Мы детки из клетки – вот кто мы! Нас надо в зверинце показывать... за деньги!

**Все, обращаясь в зал.** Чучело, прости нас!

**Ведущие.**

**Никита.** В этой истории затрагивается тема первой школьной любви.

**Аня.** Это всегда трогательно и ранимо.

**Никита.** Наше путешествие в прошлое подошло к концу.

**Аня.** Хочется верить, что школьное прошлое всем присутствующим доставило удовольствие.

**Никита.** И очень здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

*Исполняется песня «Изгиб гитары желтой...» Олега Митяева.*